حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

في جبل الأمير فيصل وفي الحادية

# جريمة شرف



المجني عليهما هربا بالملابس الداخلية والمهاجمون لاذوا بالفرار

سائق سرفيس القويسمة - عمان

# اتهموه وقتلوه





# اغتصاب امرأة تحت تأثير الكحول

قصة عن زواج المصالح المتبادلة

حوادث الساعة

رقم العدد «١٠٤» السنة الثالثة

الممثلة المشهورة الأمريكية باميلا باتش:



الراقصة دينا تؤكد:

عاجلا أم آجلا التلفزيون



# على الهاتف

## المعاقون يعانون

* مركز اعاقة الاطفال - وزارة الصحة - صرح د. اسامة بدران مدير - مديرية الامومة والطفولة في وزارة الصحة - بأن سعة مراكز التأهيل للمعاقين القائمة في جميع القطاعات لا تستوعب اكثر من ٤٪ من المعاقين الذين يحتاجون الى مراكز تربية خاصة والذين يتراوح عددهم بين «١٠٠» الف الى «٢٥٠» الف معاق. سؤالنا هو على من يقع من الجهات الرسمية وغيرها هذا التقصير الكبير في حق رعاية المعوقين وما السبيل لعلاج هذا الوضع المتأزم؟

- د. اسامه بدران لا يجيب على اسئلة الصحفيين الا بتصريح من العلاقات العامة بالوزارة هكذا تعميم وزارة الصحة - اتصلنا بالعلاقات العامة - وقالوا د. اسامه بدران هو المسؤول عن هذا الموضوع واسألوه - ورجعنا الى المركز المذكور الذي يتواجد به د. اسامه بدران وبعد اتصالات عديدة ذكر المركز ان نترك لهم رقم الهاتف بنا وسيتصلون بها عندما يعود الدكتور بدران.. ولا زلنا حتى طباعة هذه السطور ونحن بانتظار المكالمة...

## مركز للمهندسين

* المهندس حسني ابو غيدا - نائب نقيب المهندسين: تواصل الى علمنا عبر وسائل الاعلام عن انشاء نقابة المهندسين لمركز تدريب المهندسين ورفع كفاءتهم، هلا حدثتنا مهندس ابو غيدا حول هذا المركز.

- ان التدريب النظري والعملي للمهندسين تحت رعاية النقابة موجود ومستمر ولم ينقطع وتصرف النقابة ما يقارب المائة الف دينار لتدريب المهندسين في دوائر مختلفة من مصانع ومكاتب وتسجلهم النقابة كمهندسين متدربين ويتم الاشراف عليهم من قبل مهندسين مخضرمين في كافة مجالات الهندسة...

هناك حوالي ٢٥٠ فرع من فروع الهندسة وعلى نقابة المهندسين ان تجعل المهندس المتخرج منذ سنوات يصل الى مستوى التطورات الحديثة في عمله من هنا نشأت فكرة المركز عدا عن عملية التعليم المستمر التي كنا نقوم بها ولا زلنا فالمركز معني بالتطورات الحاصلة بعلم الهندسة اولا باول وبتلقين المهندسين بهذه التطورات عبر دورات دورية ويقوم على الشرح فيها مهندسون اكفاء ذوي خبرة وصلة بكل جديد بمجال الهندسة. نحن لدينا مهندسون اردنيين في النقابة من ١٢٠٠ جامعة مختلفة في العالم وعلينا رسم معالم التواصل بينهم على شتى اختلاف تخصصاتهم والمركز سيفيد المهندس القديم والجديد.

ان قرار انشاء المركز متخذ وما هي الا اسابيع قليلة حتى يباشر هذا المركز المتخصص دوراته التعليمية النظرية والعملية.

## المكتبة الهاشمية

* فاطمة شديفات سكرتيرة الدكتور نمر صالح مدير المكتبة الهاشمية في جامعة آل البيت:

ان مكتبة الجامعة تضم ٦٠ الف كتاب مفهرس ومصنف و٣٩٣ دورية اجنبية ومائة دورية عربية و١٠ آلاف مجلد دوريات سابقة و٤ آلاف مرجع والفي مخطوط، هل يمكن تزويدنا بالمزيد حول هذه المكتبة الضخمة؟

- ليس لدينا اي شروط لاي زائر للمكتبة وهم كثيرون يوميا من طلبة الجامعة نفسها او طلاب الجامعات الاخرى او من المواطنين والعامة ولدينا نظام متطور جدا في المكتبة حول محتوياتها من الكتب والموضوعات والبحوث ويستطيع السائل عن كتاب ما او موضوع ما معرفة ان كان لدينا في مقتنيات المكتبة ام لا بمنتهى السهولة على نظام الحاسوب المتطور دون ان يتعب نفسه بالبحث وذلك توفيرا للجهد والوقت.

أي انه في مكتبتنا اجهزة متطورة للافادة حتى طريقة الاعارة تكون بشكل الي والطلاب عددهم كبير في التعامل مع المكتبة لان لديهم بالطبع مواد للبحث يلزمها مراجع عديدة اما بالنسبة لمن هم من خارج الجامعة فتكفي هوية اثبات الشخصية لاعارة الكتب التي تلزمه. ولدينا نظام في مكتبتنا يعتمد على التعاون مع مكتبات كافة الجامعات الموجودة بالملكة.

## علاوة بدل سيارة

* طارق نعيم - العلاقات العامة بوزارة الصحة - نقلت احدى وسائل الاعلام عن شكوى مجموعة من الاطباء الاختصاص من انهم لا يتقاضون علاوة بدل سيارة منذ تعيينهم علما بانهم موظفون منذ سنوات عديدة ومن الدرجة الثانية والثالثة.. ولزوم عملهم يتطلب هذه العلاوة - ما رأيكم بهذه الشكوى؟

- ان امكانيات الوزارة المالية لا تتحمل تخصيص علاوة من هذا النوع لكل واحد حسب طبيعة عمله. ولقد قمت بنقل الملاحظة الى الادارة ليتم دراستها ويتخذ الاجراء اللازم بحق المشتكي. وانا لا استطيع تأكيد ان هذه الشكوى جماعية بالشكل الذي ذكرتموه لي

## ملح وزيت زيتون

* احمد ذيبان العلاقات العامة وزارة التموين - تردد في وكالات الانباء اخبار عن شح مادة الملح في اسواق المملكة ومادة زيت الزيتون... شو اللي صاير يا ترى؟!

- بالنسبة لمادة الملح كانت هناك مشكلة بين المصانع المنتجة للملح وبين اصحاب المخابز.. على اعتبار ان زيادة سعر الخبز ادى الى مطالبة مصانع الملح زيادة سعر الملح وبالنهاية تم الاتفاق على شبه تعويم لسعر مادة الملح وهذا يعني ان سعر الملح سوف يرتفع.

اما بالنسبة لزيت الزيتون فقد تم الاتفاق على ان معاصر زيت الزيتون المحلية تزود المؤسسة الاستهلاكية بحاجة المواطن من هذه المادة... وكان هناك فكرة لاستيراد زيت الزيتون من الخارج ولكن تم العدول عنها ونحن الان في الموسم الجديد لزيت الزيتون المحلي الذي يجب دعمه بان لا يسمح باستيراد كميات منه من الخارج طالما المنتوج المحلي يكفي حاجة المواطنين بالملكة وطالما انه يعتبر دعما للمنتوجات المحلية الوطنية.

وقد قام معالي وزير التموين مؤخرا بالاشراف شخصيا على حملة اعتيادية لمتابعة الاسعار وتفعيل جهاز الوزارة الرقابي والحيلولة دون احتكار المواد التموينية من قبل بعض التجار.

الناس بتوكل بعضها يا ابو حريم

## الاذاعة و(C.P.)

* الاستاذ محمد الصرايرة - مسؤول القسم الديني في برامج الاذاعة - وردت ملاحظة حول تكرار حلقات التفسير الذي تذيعها الاذاعة لفضيلة الشيخ الشعراوي لانها تكررت عشرات المرات.. وهذا يعتبر استهتار باذواق المستمعين ام انكم تضعون اي برامج في مسلسل وقت هذا البرنامج من الصباح الباكر.

- ان الملاحظة عارية عن الصحة.. لكل حلقات الشيخ الشعراوي التي لدينا هي (٦٠) حلقات لدورة كاملة اي (١٢٠) يوما اي ان الحلقة تعاد مرتين خلال الدورة فقط وليس الا، ومستمعوا الشيخ شعراوي كثيرون وله معجبون عديدون فلا ضير من الاعادات المذكورة.

ثم ان الشيخ الشعراوي يبدأ حديثه بمراجعة ما تحدث عنه في الحلقة التي سبقت مما يجعل السامع يعتقد ان الحلقة المذاعة هي نفسها التي اذيعت من قبل.

ونحن في الاذاعة بصدد شراء اشرطة على نمط (C.P.) وهي اسطوانات صغيرة ذات نوعية ممتازة وسوف يذاع القرآن الكريم على مثل هذه الاشرطة التي تعطي صوتا واضحا جدا كما ان لدينا عددا من الاحاديث الدينية الجديدة. وهذه الاسطوانات الجديدة تعمل حاليا على تسجيل كافة برامج الاذاعة وعليها وسوف تكون النوعية ممتازة في البث من حيث صفاء الصوت والوضوح وعدم تعرض هذا النوع من الاسطوانات للتقادم والتأثر بعامل الزمن والعوامل التي تؤثر على غيرها من الاشرطة التي نستعملها، والى حين اتمام التسجيل بالشكل الجديد وبعد حوالي عام ستكون كل برامج الاذاعة على الـ(C.P.).

## تعيينات متوافقة

* السيد محمد ابو لبن - سكرتير اول سفارة فلسطين بالملكة - تناقلت وسائل الاعلام نفي السيد حسن طهبوب وزير الاوقاف والشؤون الدينية الفلسطيني وجود اي خلاف حول الاماكن المقدسة في القدس الشريف مع المملكة الاردنية الهاشمية، سؤالنا هو الى اي مدى تم الاتفاق طالما انه لا خلاف؟

- نعم لا يوجد اي خلاف بين السلطة الفلسطينية والمملكة في مجال التعيينات التي تمت للشخصيات المعينة في قضايا الاوقاف والشؤون والدينية اما الامر حول مدى ما تم الاتفاق عليه فليس لدي اي معلومات كافية لاعطيكم جوابا اكيدا... وعليكم مراجعة سعادة السفير عند عودته من رحلته خارج المملكة والتي ستستغرق بضعة ايام.

# حدث الساعة

## مواقف الاردن

الاجماع العربي في القاهرة جاء ملبياً للطموحات العربية في تحقيق التفاهم والتضامن المطلوبين للنهوض بالاوضاع العربية المختلفة. وقد جاء الموقف العربي هذا امام ما تواجهه المنطقة من غطرسة للقوات الامريكية في منطقة الخليج العربي، والتي تهدد بتوجيه ضربات شديدة الى العراق. ومن المعلوم ان الموقف العربي هذا الذي دعم مسألة الحفاظ على وحدة الاراضي العراقية، قد قطع الطريق على امريكا التي تسعى للحصول على غطاء عربي لغطرستها في المنطقة وما تنويه لضرب العراق، ويذكر ان الموقف الاردني المشجع في هذه المسألة قد كان قوياً وملبياً للطموحات العربية خاصة وان الاردن يقع تحت أعباء ضغوطات كبيرة من امريكا لاستغلاله في ضرب العراق انطلاقاً من أراضيه.

وقد سبق الموقف الاردني في الجامعة العربية موقفها قبل ذلك من رفضها السماح للقوات الامريكية الانطلاق من أراضيها لضرب العراق . وهو الموقف الذي اعلنته الحكومة في وقت سابق مع ابتداء التحركات الامريكية في المنطقة.

وهذا الموقف القومي الاردني الذي عزز من دور الاردن في المنطقة واعاد الى الاذهان الحركة السياسية الاردنية الفاعلة خيال تحقيق التضامن العربي قطع الطريق مبكراً على اعداء الاردن وكذلك للذين يتربصون به بغية استغلاله على أكثر من صعيد.

موقف الحكومة الأردنية يستحق كل الثناء والتقدير وان كان ليس فيه جديداً سوى التأكيد على هويتنا الوطنية والقومية .

الذين توقعوا من الحكومة الاردنية غير هذا الموقف العربي الاصيل جروا اذيال الفشل والخيبة وذهبت رهاناتهم ادراج الرياح.

هذا هو الأردن ملكاً وحكومة وشعباً ولن يكون غير ذلك، ما اعتاد الاردن يوماً خلع عباته العربية وما اعتاد الا الوقوف الى جانب الاشقاء خاصة في المنعطفات الصعبة والمصيرية.



# أعرب ما يلي

### اسرائيل تحتفل برأس السنة العبرية

- فعل ممنوع من الصرف بمعنى بكره العيد وبنعيد.
- فاعل مرفوع على وزن فيل مش شايف قدامه.
- يعني اسفل وهي من اسفل السافلين والحال هنا موصوف على وزن مفعوص.
- نوع من انواع الزهور على وزن فعل مكسور من اوله لآخره.
- عكس بحر وهي صفة حصارية ضد الفلسطينيين الممنوعين من الصرف الاسرائيلي اثناء الاحتفالات.
- ضمير مستتر على وزن فاس يستعمله المستوطنون في الخليل.
- اداة عض حادة وهي حالة كلابية وتعود على ابو نص طاقية.
- اصلها نون النسوة.
- يعني من العب للجيبة بين اليهود والجواسيس والعملاء.
- اسم فاعل على وزن ديه وهي فعل اشارة بعد عمليات القتل العمد والله لا يجبرهم.

حبيك يا رغيف جنني    وجلالي عقلي طاير
ويلي يا طحين
وانت سبب شقاي    وحظي المهموم العاثر
ويلي يا طحين
شفتك يا رغيف تتبختر    ساخن والنكهة عندك
ويلي يا طحين
على الفقير تتآمر    حامل له «قنوة» بزندك
ويلي يا طحين
مالك يا رغيف في العالي    خشمك ع العالم رافع
ويلي يا طحين
هنحن يا رغيف دخيلك    الواحد قلبه فاقع
ويلي يا رغيف
شكلك نسيتنا حتى    ما عاد بعقلي ساكن
ويلي يا طحين
ياما اشتهيت اتقعك    جوات الشباي الساخن
ويلي يا زلفت

# أبو السعيد

ابو السعيد: هاي كل الشغلات اللي طلبتيها مني [illegible] ارجع عند ابو ساطور [illegible] اجيب اللحمة اللي وصيت عليها وانا جاي.

ام السعيد: [illegible] كلهم.

ابو السعيد: [illegible]

كل هاي الفواتير وزاد معاي من الدينار ٤٠ قرش.

ام السعيد: يا بلاش ويا حلاوة.

ابو السعيد: البندورة بتسعيرة [illegible] والموز الثلاث كيلو [illegible]

ام السعيد: وقديش حق كيلو اللحمة.

ابو السعيد: قال كيلو قال، قولي قديش الخروف.

ام السعيد: يا سلام معقول هالحكي.

ابو السعيد: طبعا معقول انا وصيت ابو ساطور على ثمن خروف ورقبة عجل كاملة وما اخذ مني غير بريزة.

ام السعيد: يا عمي يخرب هالخير، شو هالغنى يعني الواحد ما إله غير يشكر هالحكومة على هالحكي [illegible]

الدينار ٤٠ قرش.

ابو السعيد: طبعا هذا الوضع تبعنا، صرنا احسن دولة في العالم.

ام السعيد: الله يبعد من الحساد عنا ومن حكومتنا.

ابو السعيد: كمان يا مليحة بدهم يزيدوا الرواتب.

ام السعيد: يا حلاوة.

ابو السعيد: وبدهم يقضوا على البطالة.

ام السعيد: يا روحي عليه.

ابو السعيد: مين هاظ اللي روحك عليه.

ام السعيد: [illegible] الموز اللي جايبه [illegible]

ام السعيد: انا قلت بدي اكبس الموز بالكبريت.

ابو السعيد: فهميني مليح، بدك تكبسي الموز بالكبريت والا الكبريت بالموز.

ام السعيد: انا شايف انه الشغلتين اطلع من بعض ويودوا بداهية.

ابو السعيد: داهية طسك، شو دخل كبس الموز بالدواهي.

ام السعيد: مهو انت مش ما خذ بالك منيح، وكيف كلامك ماخذ قافية بلا قافية.

ابو السعيد: يخرب بيت جدتك ورطتيني يا مشحرة.

ام السعيد: انا ما ورطتك انت اللي جبت الموز وانا قلت بدنا كبريت.

ابو السعيد: [illegible] الموز.

ام السعيد: [illegible] معاك.

[illegible] الموز على السوق.

ام السعيد: هيك منشتهيه مرتين

ابو السعيد: شلون هاي؟

ام السعيد: لانه حظرتك كمان كبريت.

ابو السعيد: يلعن عيشتك.

ام السعيد: حلها.

ابو السعيد: ما بتحمل معاي.

ام السعيد: انت اللي جبته اخاله.

ابو السعيد: ... خ خ خ.

ام السعيد: قوم لز مشان تنا على السوق.

ابو السعيد: ! ! .. يا بوي على اللي شفته.

ام السعيد: شو كاين تحلم؟

ابو السعيد: قال موز قال.

ام السعيد: لا تجن وتجيب لنا جيب خبز ويخلقنا عليك قال موز قال.

# هذا المواطن: طلق زوجته وتزوج «جنية»

كتب: محمود عبد الرحيم

**علمنا بأن هناك شخصا يعيش في غرفة ضيقة لا تتجاوز ٢ - ٣ امتار.. وان هذا الشخص فرضت عليه ظروف الحياة ان يقطن فيها في حالة مأساوية ارتأينا ان نتابعها... وفعلا انطلقنا إلى الرجل المعني، وتحدث إلينا بقصته كاملة:**

### مكان موحش

وفي طريق وصولنا إلى العنوان رغب احدهم أن يذهب معنا لمساعدتنا في الحوار ومع المقربين منه كجيرانه واصدقائه... وفور دخولنا الى هذا المكان المظلم والموحش نظرنا باستغراب واستهجان عميقين.. كيف يعيش هذا الرجل البالغ من العمر (٥٥) عاما في مثل هذه الغرفة ذات الجدران المتصدعة.. والسقف البالي.. والنور الخافت.. والمفتقدة الى ابسط حاجيات الانسان الاساسية.. وما الذي دفعه ان يعيش هكذا.. وحيدا دون قريب أو صديق؟

### حاولنا الحديث

جلسنا القرفصاء.. امام بوابة هذه الغرفة التي اشبه ما تكون بالزنزانة منتظرين أن يسمح لنا هذا الرجل بالحديث معه... نظرنا اليه بكل ود وشفقة.. وبدأنا الحديث معه ولم نسمع منه سوى بعض كلمات وعبارات خرجت منه بنفس ضيق ومتحشرج..

كانت هذه الكلمات التي دوت في مسامعنا عبارات لم نفهمها.. وتحتاج الى ترجمة...

تدخل صديقنا الذي كان يجلس بجوارنا محاولا ان يفسر لنا ما تحدث به هذا الرجل.. وكما اخبرنا - رفيق طريقنا.. فانه يود منا ان نشعل له (سيجارة) وفعلنا له ما طلب منا وبدأ يتحدث معنا.

### زواج عالبركة

وكما علمنا منه فانه تزوج منذ ٢٠ عاما من امرأة شاهدها بالصدفة واعجبته وقال «محمد» في نفسه، وهذا هو اسمه.. انها بنت حلال وكويسة واكيد رايح ارتاح معها وذهب الى اهلها لطلب يدها - وتزوجها وعاش معها قرابة الخمس اعوام.. ومرت عليه هذه السنوات مع زوجته التي اختارها دونا عن نساء العالم كلهن ولكن يبدو ان هذا الرجل كما اخبرنا بعض المقربين منه.. وبعد ان مضت الخمس سنوات على زواجه بدأت المشاكل تنشب بينه وبينها لانه اكتشف ان زوجته تشتغل بالخزعبلات والغيبيات او ما يسمى (العرافة) ولم يعجبه هذا العمل.

### طلاق وفراق

وبعد مضي ست سنوات طلق زوجته واعتزلها... وذلك لأن المشاكل تفاقمت بينهما... وكان لا بد من حصول ابغض الحلال.

ومما توارد على السنة الناس ان هذا الرجل وبعد ان طلق زوجته.. عملت له حجابا.. وذلك لأنه يعرف بعضا من اسرار عملها، وبعضهم يزعم أنها زوجته من انثى جنية... وبالتالي حبسته في هذه الغرفة كي لا يستطيع ان يتفوه بأي كلمة عن اسرار عملها ويبقى منصاعا لها.. علما بأن زوجته مشهورة ومعروفة واسمها «رنان» في مثل هذه الامور..

### اختل فجأة

وكما علمنا من احد جيرانه.. فان هذا الرجل انسان عاقل وهادىء وانه من ذوي العقول الذكية ولكن ولسبب ما وخاصة بعد ان اعتزل زوجته وتركها بدأت تصرفاته تقترب من اللامعقول وكما افادنا جار له يدعى «ابو سعيد» انه وفي بعض ايام الاسبوع وخاصة بعد منتصف الليل يبدأ بالصراخ والعويل لسر ما في نفسه وهذا عزز انطباع الناس بأن زوجته هي السبب في كل ما حصل معه.

### معيشة قذرة

ويبدو أن هذا الرجل قد كيف نفسه على هذه المعيشة منذ مدة تزيد على ١٧ عاما وبالاحرى عندما طلق زوجته وتركها وها هو الآن يعيش وحيدا، فقد شاء القدر وبعد كل ما آل اليه ان يحبسه في قفص الفقر المدقع.. فيصحو على انفاس متقطعة مليئة بالحزن والاسى وينام على حجارة اسفنجية ملتصقة بينبوع الحياة الجافة....

وقد يصل به الحال أحيانا إلى ان تكون اكياس القمامة هي الوسيلة الوحيدة لتوفير قوت يومه.. فقد رأينا اعزانا كيفية معيشة هذا الرجل بأم اعيننا ووجدنا عنده طعاما فاسدا مضى عليه مدة زمنية طويلة كالبندورة التي يضعها في علبة فارغة ويعصرها ومن ثم يأكلها وإذا وجد يده فارغة يقصد بعض الاشخاص ليمد يده اليهم ليعطوه بما تجود به انفسهم وينطلق ليحضر بهذا المبلغ الزهيد بعض الطعام ليسد به جوعه.. واذا لم يجد شخصا (من اهل الخير) ليتصدق عليه في ذلك اليوم يحمل نفسه ويبحث عن اكياس القمامة علّه يجد بعض الطعام فيها.

وبعد:

**هذه قصة هذا الرجل... قصة يعيش بطلها بيننا دون أن يعلم به أحد... ورغم كل ذلك فإن معارفه يأبون إلا ان يصدقوا بأنه متزوج من جنية وان زوجته الأولى هي التي جننته.. ولكنا نتساءل: أين وزارة التنمية الاجتماعية لرعاية مثل هذه الحالات؟؟**

### «الأغوار التي تحت الأرض»

يبحث مستكشفو الأغوار التي تحت الأرض عن الفضاء الذي في بطن الأرض، وهم مولعون عادة بالبيولوجيا (أي علم الحياة والجيولوجيا أي علم طبقات الأرض والفيزياء والكيمياء).

وقد أصبحت بعض المغارات بعد اكتشافها وتهيئتها منتزهات يقصدها السياح كمغارة «الماموث» ومغارات «بوستينا» ومغارة «أرماند» وتعد اليوم من العجائب. ولقد بنيت غيرها ... مياه ضخمة لتوليد الكهرباء كهارية «تيارسان فرنان» او «ماريس» في ... ايران وغيرها.

### من أمثال العرب

- إن لم تصعد الجبل، لن تستكشف السهل (مثل صيني).
- لو أعطيت الأحمق خنجرا، أصبحت قاتلا (مثل روسي).
- ما سهل الحصول عليه.. سهل فقدانه (مثل امريكي).
- ليس بامكاننا اطفاء النار.. بالبنزين (مثل امريكي).
- اذا نظف كل منا أمام بيته.. صار الشارع نظيفا (مثل بريطاني).



*في هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين ورجال اعمال سابقين وحاليين شغلوا او لازالوا يشغلون موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تأكيدنا، ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية ممتعة فنرجو ان تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.*

مصطفى عواد خليفات - محافظ جرش يتحدث لـ «حوادث الساعة»:

# انا البس حسب ذوق زوجتي فقط

**لقاؤنا هذا الاسبوع مع شخصية معروفة في مجال العمل لخدمة الوطن وتم اختياره كمحافظ لجرش وما يزال يتحمل مسؤولية ادارة هذه المحافظة الرائعة والتي تعتبر من أكبر المناطق السياحية في الأردن- إنه السيد مصطفى عواد خليفات - محافظ جرش- استضافنا في مكتبه وكان لنا معه هذا الحوار..**

**• بطاقتك الشخصية؟**

- مصطفى عواد خليفات من مواليد مدينة السلط سنة (١٩٣٦)، درست الثانوية في مدرسة السلط الثانوية كما وحصلت على بكالوريوس علوم عسكرية وأنا متزوج ولدي ثلاث بنات وولدان.

**• كيف كان شعورك عندما تم تعيينك محافظ لجرش؟؟**

- شعور عادي لأني سبق ان كنت أمين عام وزارة التموين الا ان العمل في وزارة الداخلية كمحافظ يسعد الانسان من حيث تنمية علاقاته الاجتماعية ومن حيث امكانية تقديم خدمات لانسان المحافظة على كافة مستوياتهم وشرائحهم وحل مشاكلهم ونقل رغباتهم وآمالهم وآلامهم للحكومة في المركز..

**• كيف كان زملاؤك بعد ان علموا بنبأ تعيينك كمحافظ؟**

- أود أن أقول شيئاً، كل أهل المحافظة هم زملائي واخواني واهلي وأحبائي وقد أكرمني أهل المحافظة بما يتحلون به من صفات حميدة وكرم الضيافة وأصالة المنبت بأن توافدوا على مكتبي بالتهنئة والتبريك وهذه ليست غريبة على أخلاق وصفات أهالي جرش كما وأشيد من هذه الزاوية بما وجدته من القطاع النسائي من ترحيب وتعاون ومودة.

**• هل تذكر كلمة او جملة قالها لك احد زملائك المقربين؟**

- لم يقل لي زملائي الا كل الخير فلا يخرج من اهل الخير الا الخير.

**• كيف كانت ردة فعل عائلتك بعد ان علموا بنبأ تعيينك كمحافظ؟**

- كانت ردة فعلهم عادية بس كانوا بصراحة مبسوطين جداً لوصولي الى هذا المركز المشرف.

**• هل لديك طموح آخر ترغب بتحقيقه؟**

- بالطبع عندي طموح فمن لم يُجرب صعود الجبال يعش ابد الدهر بين الحفر وطموحي أن يرضى الله سبحانه وتعالى عني ويديم عليّ الصحة والسعادة وكذلك افراد اسرتي ووطننا الحبيب بقيادة أبو عبد الله وطموحي ايضاً هو ان استمر في انجاز المزيد من التقدم والنجاح الباهر الذي اعتز به دائماً..

**• ما هي الكلمة التي توجهها لزوجتك وابنائك وانت على مكتب المحافظ؟**

- الكلمة التي أوجهها لعائلتي باستمرار هي ان يتذكروا دائماً بأنهم مواطنون وانا مواطن لكني محافظ والمواطن هو جزء من هذا الشعب العظيم عليه التزامات ومسؤوليات عليه ان يُراعيها ويحافظ عليها..

**• عطوفة المحافظ هل هناك صعوبات تواجهك اثناء عملك؟**

- كل عمل في اي مكان لا بد ان يحوي على العديد من الصعوبات فالمشاكل والصعوبات دائماً موجودة وبحكم عملي لا بد ان اجد وأقابل العديد من المشاكل التي يجب ان اقوم بحلها فأنا هنا لخدمة اهالي جرش الذين هم في الاول والاخير أهلي وجماعتي..

**• هل تصحو وحدك في الصباح؟ ومن يعد لك القهوة؟ ومن يشاركك في شربها؟؟**

- نعم، وزوجتي هي التي تُعد لي القهوة وهي أيضاً التي تُشاركني في شربي لفنجان القهوة..

**• من الذي يختار لك هندامك؟**

- زوجتي هي من تختار لي هندامي ولذلك فأنا ألبس حسب ذوق زوجتي لا غيرها .

**• هل كنت على معرفة بزوجتك قبل ارتباطك بها؟**

- نعم كُنت على معرفة بها فأمها من أقاربي ولقد تعرفت عليها عن طريق أمها وخالها فهي شركسية وأنا عربي وبعد التعارف صار النصيب وتزوجنا..

**• وهل تتضايق زوجتك من غيابك الطويل ام انها صابرة على ذلك؟**

- زوجتي صابرة فهي تُقدر ظروفي وتتحمل المسؤولية خلال وجودي واثناء غيابي.

**• ما هو المكان الذي تعتبره جنتك في هذه الدنيا؟**

- المكان الذي اعتبره جنتي بيتي وعند زوجتي وأولادي.

**• وماذا تحب في زوجتك؟**

- احب فيها الصبر والوفاء.

**• وماذا تحب هي فيك؟**

- تُحب فيّ النكد فأنا استفزازي وعصبي بعض الشيء.

**• لو لم تكن محافظا ماذا ترغب أن تكون؟**

- أرغب أن أكون دائماً في المكان الذي استحقه ورحم الله امرئاً عرف قدر نفسه..

**• أين تفضل قضاء ما تبقى من وقتك بعد انهاء عملك اليومي؟؟**

- أفضل أن أقضي وقت فراغي في رعاية المناسبات الاجتماعية والتواصل مع الاصدقاء والأقارب ايضاً..

**• ماذا تحب من الاطعمة؟**

- أحب أكلة المجدرة والمنسف أيضاً.

**• احك لنا موقفا طريفا حصل معك اثناء دراستك ولم تنسه؟**

- عندما كنت طالباً في مدرسة السلط الثانوية حيث كان مديرها الاستاذ حكمت الساكت واستاذ صفنا عدنان ابو عودة فالموقف الظريف الذي حصل معي وقتها انه في الاستراحة وبين الحصص وبوجود الطلاب في الصف كنت أغني بصوت مرتفع اغنية لا اذكرها وعمري ساعتها كان (١٢) سنة فدخل الاستاذ عدنان فجأة الى الصف وسأل عن الطالب الذي كان يغني فلم يجبه أحد من الطلاب فأخرج الأستاذ بعدها اثنين من أمامي واثنين من خلفي والذي يجلس بجانبي فطلب منهم مراجعة مدير المدرسة الذي طلب بدوره منهم احضار أولياء أمورهم ولم يبلغوا المدير بأن الذي كان يغني هو انا فانحرجت وراجعت المدير فوراً والاستاذ عدنان فأخبرتهما انني من كان يغني في الصف وزملائي ليس لهم اي ذنب وهنا ابتسم كلاهما ابتسامة لا أنساها حيث احترمني مدير المدرسة والاستاذ عدنان اكثر وأكثر لصراحتي واستغرب كلاهما لخروجي عن المألوف والمعروف عن طبعي فقد كنت دائماً ملتزماً وهادئاً ولم يصدق كلاهما انني من غنى في الصف..

مصطفى خليفات

**• هل تذكر عطوفة المحافظ نكتة حصلت معك وضحكت عليها؟**

- الآن لا اتذكر شيئاً ولكن الشيء الذي اتذكره باستمرار هو ان الحياة كُلها نكتة وما دام انني عشت في هذه الحياة فالمصير واحد..

**• هل عمل معين له اختصاصاته فما هي اختصاصات عطوفة محافظ جرش؟**

- اختصاصه هو ما تنص عليه القوانين والأنظمة فهو رئيس المجلس التنفيذي في المحافظة ويرعى شؤون المحافظة وممثل جلالة الملك حسين في المحافظة..

**• كلمة اخيرة؟**

- لا بد من الصدق والوفاء والانتماء لهذا البلد ولترابه ولنظامه والله يطول عمر سيدنا ويعطيه الصحة والعافية.

**• شكرا عطوفة المحافظ.**

- شكراً لكم.

### حكمة

قال أحد الحكماء:

* إذا كنت تجهل ان النار تحرق ووضعت اصبعك فيها فيجب ان تتألم لتدفع ثمن المعرفة فهي لا تسامح لأنك لا تعرف.
* اذا لم يؤنبك ضميرك على عمل الخطأ.. فباطلاً تتوب.



### نمو

* هل تعلم ان الاذن هي العضو الوحيد في جسم الانسان الذي لا يتوقف نموها حتى يوم الوفاة.

.. وهل وصل الى علمك ان احدى السيدات وتدعى «مسز اندرسون» كانت تملك حذاءً.. استعمله اولادها (١٧) عاماً متتالية.. دون ان يبلى.

## باعه خزان مخروم

امام المحكمة يجلس شاب بدا متوترا وقد اخبرنا احدهم ان هذا الشاب قام بشراء خزان للماء من احد المحلات وعند استخدامه تبين له ان هذا الخزان الذي اشتراه بـ «٣٠» دينارا مخروم من الاسفل مما يعني ان الماء ينفذ منه وبالتالي لا يصلح ولما ذهب هذا الشاب الى صاحب المحل الذي اشترى منه الخزان واخبره بالامر اجابه بقوله. انا مالي انت اللي اشتريته وصلحه على حسابك! ولم يعجب الشاب رد صاحب المحل وطار عقله واخذ يصرخ في وجهه متهما اياه بالنصب والخداع فحدثت طوشة كبيرة وحضرت الشرطة وتم تحويل القضية الى المحكمة فالشاب يريد ارجاع الخزان للمحل واخذ نقوده في حين صاحب الخزان يصر على انه ليس مسؤولا عن اي شيء وهذا الشاب يفتري عليه فقط...





كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية..
بعضها قضايا تم البت فيها..
والبعض الآخر في انتظار الحكم..
وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى.
تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تاكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

## يطالب بحضانة ابنته

رجل كبير في السن يرتدي دشداشة رمادية اللون وحين سألنا عن سبب حضوره الى المحكمة علمنا انه قد رفع قضية على طليقته يتهمها فيها بعدم اهليتها لان تكون اما لابنته التي تبلغ خمس سنوات فهو يطالب بحقه الشرعي في حضانة ابنته -حسب قوله- التي يريد ان يربيها التربية الصالحة.



## صاحب مرسيدس نصاب

شاب في العشرين يقف على الدرج وقد علمنا انه يملك محلا لتصليح السيارات وقد حضر اليه احد الزبائن طالبا منه تصليح سيارته نوع مرسيدس كما طلب منه تجديد اطارات السيارة وفعلا قام الشاب بصنع اللازم عندها طلب الشاب من الزبون مبلغ «٣٠٠» دينار اجرة تجديد الاطارات وقطع الغيار غير ان الزبون اعتذر وقال: سأعطيك الاجر فيما بعد وخذ هذا رقم تلفوني. فشك الشاب في امر هذا الزبون فاخذ رقم سيارته أيضاً ولكن الزبون لم يأت الى المحل ليدفع ما هو مطلوب منه رغم مضي فترة طويلة وهنا قرر الشاب رفع قضية على هذا الزبون لكي يحصل على حقه عن طريق المحكمة.

## جار مشاكس

امرأة تجلس على احد المقاعد سألنا عن سبب حضورها الى المحكمة فعلمنا انها واثناء تواجدها في منزلها دخل عليها جارها المتزوج متسلقا الحائط الذي يفصل بين بيته وبيت تلك المرأة وحاول التحرش بها في غياب زوجها مدعيا امامها انه تسلق الحائط لانه شاهد لصا ولكن هذه المرأة لم تصدق ما قاله هذا الجار المشاكس فصرخت في وجهه محاولة اخراجه من منزلها الذي لم يكن فيه احد سواها ثم أسرعت الى اقرب مخفر وتم تحويل شكواها الى المحكمة للفصل فيها.

## اشتكت والدها

فتاة تبلغ من العمر الرابعة والعشرين يظهر عليها القلق والضيق وقد علمنا انها اتت الى المحكمة لترفع قضية على والدها الذي يضربها باستمرار ويعاملها بقسوة لدرجة انه يقوم باطفاء السجائر بجسدها وهو الان يريد ان يزوجها بالقوة من رجل لا تريده وتدعي ان اباها مريض نفسيا ولا يتصرف بعقلانية حيث وصلت تصرفاته الى حد لا يطاق فاشتكته في المحكمة لتخليصه من معاناتها ولا زالت قضيتها ماثلة امام المحكمة للنظر فيها.



## المستأجر يشتكي المؤجر

وفي باب المحكمة يقف رجل وكأنه ينتظر سيارة حتى تأتي لاخذه وعن قصته انه يسكن في احد الشقق بمبلغ «٩٠٠» دينارا وفي يوم اتى اليه المؤجر وقال له: اريد الشقة لان ابني سيتزوج فيها لذلك اطلب منك الخروج منها باسرع وقت ممكن فرفض المستأجر الخروج من الشقة مما دفع المؤجر الى محاولة ايذاء المستأجر والتعرض له عند دخوله باب البناية وتهديده اذا لم يخرج من الشقة وهذا دفع المستأجر لتقديم شكوى ضد صاحب البناية يطالبه فيها بعدم التعرض له خاصة وانه مواظب على دفع اجرة الشقة شهريا ولا توجد هناك حجة للمؤجر لاخراجه منها

## خان الامانة

وفي مكان آخر رجل في الاربعين من عمره وقد علمنا انه اتى الى المحكمة لكي يكفل ابنه المسجون منذ فترة بتهمة السرقة فابنه حسب الرواية انه قام بسرقة ثلاثة مسجلات يابانية الصنع واربعة اشرطة من احد المحلات التجارية مستغلا فرصة عدم وجود صاحب المحل فقام بالسرقة وحين عاد صاحب المحل ولم يجد المسجلات والاشرطة قام بتبليغ الشرطة التي حققت في الموضوع وقامت باستدعاء ابن هذا الرجل الذي كان يعمل موظف مبيعات في المحل نفسه وتم حجزه في السجن وبالتحقيق معه اعترف بجريمته وابدى اعتذاره التام لصاحب المحل الذي ائتمنه على محله.




طول صباح البسمات

## سكران يعتدي على محل

على الحائط يستند شاب وعن قصته التي علمناها انه واثناء عمله في السوبرماركت دخل عليه رجل سكران في حدود الساعة التاسعة مساء فحاول هذا السكران ازعاج الشاب وقام بالقاء السلع الموجودة في السوبرماركت على الارض غير ان الشاب لم يتحمل ما فعله السكران الذي اخذ يخرب ويكسر داخل المحل فقام الشاب بضربه على رأسه الذي اصبح ينزف بشدة وهنا تجمهر الناس حوله فجاءت الشرطة فرفع اهل السكران شكوى على الشاب يطالبون فيها بالتعويض وحولت الشكوى الى المحكمة فتم استدعاء هذا الشاب الذي رفع بدوره شكوى على السكران يطالبه فيها بالتعويض عن دخوله المفاجيء وتكسيره للسلع الموجودة في محله.



## اخوه نصب عليه

رجل يجلس على كرسي يراقب الدرج ويظهر انه بانتظار محاميه وقد علمنا من احدهم انه تقدم بشكوى على اخيه الذي نصب عليه واخذ منه ثلاثة الاف دينار حيث اتفق كلاهما على الدخول في مشروع زراعي فساهم هذا الرجل براس مال لا بأس به في المشروع المزمع انشاؤه واعطى النقود لاخيه الذي اخذها وتنكر له تماما واخيرا قرر اللجوء الى المحكمة لاسترداد رأس ماله الذي دفعه لاخيه لاقامة المشروع الزراعي وهو يحضر لمتابعة الجلسات.

## مشاهد و لقطات

* شوهد احد المحامين وهو يقول لصديقه: «انا متأكد اني رح انجح في الترافع عن هذه القضية ولك شو مالك انا بعجبك ولص».

* جلست احدى المراجعات بالقرب من شاب فسألته «لو سمحت الساعة كم؟؟ فنظر اليها فقال «والله يا اختي ساعتي بتوقف على طول اول ما ادخل باب المحكمة. وبتظلها واقفة ليش والله ما بعرف.

* خرج احد المحامين من مرافعته وفتح شنطته وأخرج منها علبة السجائر وجلس على احد الكراسي واخذ يدخن قائلاً «خليني اولع هالسيجارة لكل شئ ولع في هالدنيا».

* ارتطم احد المراجعين بمحامية متدربة اثناء صعودها الى الدرج ولما تأسف لها قالت: صحيح بعدني محامية اول الطريق، بس بعرف كيف رد على مثل هيك سخافات.

* لفتاة جلست على احد الكراسي.. وبجانبها امها التي قالت لها ولا تخافي يا ابنتي زوجك بريء وانا متأكدة من هيك و المحامي كمان شاطر وبيعرف شغله كويس».

* محاميان يحدثان بعضهما: الاول يقول للثاني « لقد فشلت في مرافعتي عن هذه القضية وهذا احساسي الداخلي». فقال له الآخر «اتوكل على الله يا زلمة فانت ناقصك شيئين مهمين اول اشي تتزوج وثاني اشي تكون متفائل حتى يصير احساسك هذا كويس.

## معاوية

دخل ربيعة بن عقل على معاوية فقال: يا امير المؤمنين أعني على بناء داري، فقال معاوية اين دارك؟

قال: بالبصرة وهي أكثر من فرسخين في فرسخين

فقال له: فدارك في البصرة أم البصرة في دارك؟




## سقارة

مدينة في مصر السفلى اشتهرت ببناء الاكروبولس فيها واهمها المدرج الذي شيده الفرعون زوسر من الاسرة الفرعونية الثالثة، وهذا الهرم شبيه بالزاقورات التي وجدت في العراق في عهد السومريين والاكديين.



## متهم بسرقة خزنة المحل

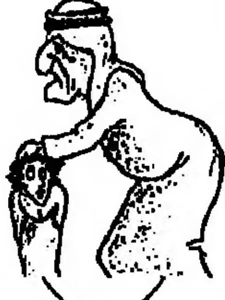
امرأة في الخمسين من عمرها تجلس على كرسي حيث سألنا احدهم عن قضيتها فعلمنا انها جاءت الى المحكمة لكي تتابع تفاصيل وتطورات قضية زوجها المتهم بسرقة مبلغ عشرة آلاف دينار من خزنة المحل الذي كان يعمل فيه موظف مبيعات حيث احضرت لزوجها المتهم محاميا كي يرافع في قضيته فهذه المرأة تقول للمراجعين الجالسين بجانبها زوجي بريء وانا متأكدة من ذلك فهو لم يسرق وهذه تهمة ملفقة اليه وصاحب المحل هو اللي ورطه في هيك تهمة عشان يطرده من المحل ويشوه سمعته.

## وثقت به وانكر عليها حقها

امرأة تقف في بداية الممر وتتكلم مع محاميها وقد علمنا انها كانت تملك ارض زراعية تركها لها زوجها المتوفى فقررت تلك المرأة ان تبيع قطعة ارض كي تتمكن من الانفاق على ابنائها فاتفقت مع احد التجار على ان تبيعه الارض بمبلغ «٢٠» الف دينار ولثقة المرأة بالرجل وافقت ان توقع على عقد ينص على انها قد استلمت المبلغ بالكامل في حين ان التاجر لم يدفع لها سوى عشرين الف دينار وعندما طالبت المرأة بحقها المتبقي عنده تنكر لها تماما قائلا: لقد دفعت لك النقود كاملة والعقد يثبت ذلك فوقعت المرأة في حيرة من امرها وبعد ذلك لجأت على الفور الى محامي محاولة استرداد حقها من التاجر الذي خدعها..

## خانته مع صديقه

رجل كبير في السن كان واقفا وحين سألنا عن سبب حضوره الى المحكمة علمنا انه قد رفع قضية على زوجته يتهمها فيها بخيانته مع صديقه الذي كان يثق فيه لابعد الحدود كما اتهمها بانها سرقت منه ودون علمه خمسة الاف دينار حيث اودعت المبلغ باسمها في البنك وفي المقابل رفعت عليه زوجته قضية نفقة متهمة اياه بالتقصير في واجباته الزوجية فهو لا ينفق عليها ولا على اولاده والجلسات مستمرة لحين صدور الحكم.



## اعتدى على استاذه

رجل ينظر في زاوية الممر ولدى سؤالنا عن سبب تواجده في المحكمة علمنا انه اتى الى المحكمة لكي يكفل ابن اخيه المسجون لقيامه بضرب استاذه في الفصل ففي احدى المرات جاء ابن اخيه الى الفصل متأخرا وهنا لم يسمح له استاذه بالدخول ورغم ذلك اصر الطالب على ان يدخل الى الفصل فقام الاستاذ بشتمه واهانته امام زملائه لم يتحمل الطالب الاهانة فضرب الاستاذ على وجهه فانفجرت مشكلة كبيرة وضع على اثرها الطالب وهو ابن اخ هذا الرجل في السجن بتهمة الاعتداء على الاستاذ وحولت القضية الى المحكمة.

## حماتها سجنتها

سيدة تجلس على طرف المقعد والى جانبها تقف ابنتها وقد علمنا منها ان ابنتها متزوجة وحصلت خلافات عائلية بينها وبين حماتها التي قامت بشدها من شعرها امام زوجها الذي لم يتفوه بأية كلمة ولم تكتف بذلك بل قامت بسجنها في الغرفة واقفلت عليها الباب يوما كاملا بدون أكل او شرب وتقول الام انها حين علمت بما حصل مع ابنتها اصيبت بالدهشة ورفعوا الامر للشرطة التي قامت باستدعاء حماتها وزوجها حيث طالب اهلها بتطليقها وكذلك دفع بدل الاضرار التي اصابت ابنتهم جراء افعال حماتها والقضية في المحكمة حيث ما زالت تنظر فيها.

## حماته سبب المشاكل

صاحب محل نوفوتيه يقف على الحائط وقد اخبرنا احدهم انه احب فتاة وهي ابنة زبونة له كانت تتردد على المحل باستمرار تزوجها وانجب منها ثلاثة اولاد الا ان والدة زوجته تتدخل كثيرا في شؤونهما وفي يوم حدثت مشكلة بينه وبين زوجته استغلت حماته الوضع وحرضت زوجته على ترك المنزل فما كان من زوجته الا ان ذهبت الى بيت اهلها تاركة البيت حسب طلب والدتها منها، وحين حاول ارجاعها الى بيته رفضت ذلك بتحريض من والدتها فلم يجد حلا سوى اللجوء الى المحكمة وطلبها في بيت الطاعة وهو يأمل ان يكسب القضية ويعيد زوجته الى بيته.

## طليقها يشهر بها

سيدة تجلس على احد المقاعد ومعها طفل صغير وقد علمنا انها اتت الى المحكمة حتى تتابع القضية التي رفعتها على طليقها الذي يحاول قذفها والتشهير بها فهو يطلق الاشاعات والاكاذيب التي تمس سمعتها محاولا بذلك تحطيم حياتها النفسية والاجتماعية فلجأت تلك السيدة الى القضاء لينصفها وطالبت في شكواها بمبلغ من المال كتعويض لها عن الاكاذيب التي يروجها طليقها عنها والتي تقول انها لا اساس لها من الصحة...

## اتهمها مخدومها بالسرقة

امرأة كبيرة في السن تجلس على الكرسي وحين سألنا احدهم عن قضيتها علمنا انها جاءت الى المحكمة لكي تتابع تفاصيل قضية ابنتها المتهمة بسرقة الف دينار من بيت مخدومها حيث احضرت لابنتها محامية حتى ترافع في قضيتها، وما زال التحقيق جاريا حول هذا الموضوع.

## يطالب باجرته

شاب في العشرين بدا عليه القلق والحزن وقد علمنا انه يعمل موظفا في احدى الشركات الا انه لم يحصل على اجرته فذهب الى مدير الشركة واخبره انه لم يحصل على اجرته هذا الشهر غير ان المدير قال له انت لم تعمل هذا الشهر بشكل جيد لذلك لا تستحق الاجرة وهنا فقد الشاب صوابه فامسك برقبة المدير وحاول خنقه فتدخل العاملون في الشركة لفض النزاع وتم تبليغ الشرطة التي حولت القضية الى المحكمة حيث رفع الشاب شكوى على مدير الشركة مطالبا بدفع اجرته المستحقة على الشركة وما زالت المحكمة تنظر في القضية الماثلة امامها..

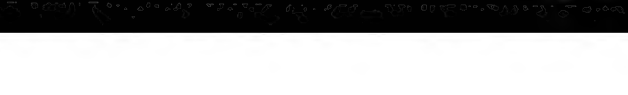
## زواج مقدس

هيروغامي: هو الزواج المقدس بين زوجين من الالهة ويؤلف جزءا من الاحتفال برأس السنة الجديدة يعتقد بانه يضمن الخصب والرخاء للبلاد كما تقول الاساطير.

## برستيد؟

جيمس هنري برستيد (١٨٦٥ - ١٩٣٥م) امريكي متخصص بالاثار المصرية كان مدير المعهد الشرقي في شيكاغو الذي قام باعمال استكشاف واسعة منظمة في بلاد الشرق الادنى.












## الميزانيـــة العـــامـــة كمـــا فـــي ١٩٩٦/٦/٣٠ و ١٩٩٥

| الموجودات | ١٩٩٦ ( بالاف الدولارات ) | ١٩٩٥ ( بالاف الدولارات ) |
|---|---|---|
| نقد وأرصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية | ٥ ٦٤٠ ٢٠٠ | ٥ ٨١٦ ١٨٣ |
| أوراق مالية حكومية وللمتاجرة | ١ ٣٢٦ ٥٨٣ | ١ ٢٩٩ ٠٨٤ |
| تسهيلات إئتمانية – صافي بعد مخصص التسهيلات | ٦ ٣٠٩ ٦٠٤ | ٥ ٦٢٠ ٠٨٠ |
| اوراق مالية للاستثمار | ١ ١١٨ ٥٤٥ | ٨٨١ ٤٦٤ |
| موجودات ثابتة – صافي بعد الاستهلاك | ٩٦ ١٢٩ | ٩٢ ٩٨٨ |
| موجودات أخرى | ٣٥٠ ٤٧٩ | ٢٤٦ ٥٦٠ |
| مجموع الموجودات | ١٤ ٨٤١ ٥٤٠ | ١٣ ٩٥٦ ٣٥٩ |
| تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات وكمبيالات مقبولة والتزامات اخرى ( له مقابل ) | ٨ ٨١٨ ٧٩٩ | ٧ ٠٩٢ ٦٦٦ |
| المجموع | ٢٣ ٦٦٠ ٣٣٩ | ٢١ ٠٤٩ ٠٢٥ |

| المطلوبات وحقوق المساهمين | ١٩٩٦ ( بالاف الدولارات ) | ١٩٩٥ ( بالاف الدولارات ) |
|---|---|---|
| المطلوبات | | |
| ودائع العملاء | ٩ ٧١٦ ٩٢٢ | ٨ ٧٨٨ ٩٦٧ |
| ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية | ٣ ٠١٤ ٥٧٦ | ٣ ٠١٥ ٦٨٨ |
| مطلوبات اخرى | ٨٦٨ ٩٥١ | ٩٦١ ٩٣٩ |
| مجموع المطلوبات | ١٣ ٦٠٠ ٤٤٩ | ١٢ ٧٦٦ ٥٩٤ |
| رأس المال | ٨٤ ٨٩٧ | ١٣٩ ٢٤٦ |
| إحتياطي قانوني | ٧٨ ١٨١ | ١١٢ ٤٧١ |
| إحتياطي إختياري | ١٧٩ ٢٣٠ | ١٧٥ ٩٨٤ |
| إحتياطي عام | ٦٤١ ٧٨٢ | ٧٣٢ ٥٣٧ |
| احتياطيات لدى شركات حليفة | ٢٧٣ ٨٢٣ | ٢٥١ ٧٤٦ |
| ارباح مدورة | ٢ ٠٢١ | ٢ ٢٥٧ |
| المجموع | ١ ٢٥٩ ٩٤٤ | ١ ٤١٤ ٢٤١ |
| تعديلات فرق عملة | (١٨ ٨٥٣) | (٢٢٤ ٤٧٦) |
| مجموع حقوق المساهمين | ١ ٢٤١ ٠٩١ | ١ ١٨٩ ٧٦٥ |
| مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين | ١٤ ٨٤١ ٥٤٠ | ١٣ ٩٥٦ ٣٥٩ |
| كفالات واعتمادات وكمبيالات مقبولة والتزامات اخرى (له مقابل) | ٨ ٨١٨ ٧٩٩ | ٧ ٠٩٢ ٦٦٦ |
| المجموع | ٢٣ ٦٦٠ ٣٣٩ | ٢١ ٠٤٩ ٠٢٥ |

صافي الارباح لغاية ١٩٩٦/٦/٣٠ و ١٩٩٥/٦/٣٠ يظهر ضمن بند "مطلوبات اخرى"

### الفروع الرئيسية في البلاد العربية

| الفروع | البلد | العدد | ص.ب. | هاتف | فاكسميلي |
|---|---|---|---|---|---|
| الشميساني - عمان | الاردن | (٧٨) | ٩٥٠٥٤٦ | ٦٠٧٢٣١ | ٦٧٠٥٦٤ |
| شارع الملك فيصل عمان | | | ٦٨ | ٦٣٨١١١ | ٦٣٢٠٨٢ |
| رام الله | الضفة الغربية | (٩) | ١٢٨٧ | ٩٩٥٤٨٢٢ | ٩٩٥٤٨٢٤ |
| غزة | قطاع غزة | (٢) | ٩١ | ٨٦٦٦٣٨٨ | ٨٢٠٧٠٤ |
| بيروت | لبنان | (١١) | ١١-١٠١٥ | ٦٤٣٤١١ | ٨٦٨١٣٠ |
| الوحدة المصرفية الخارجية | البحرين | (١) | ٨١٣ | ٢١٢٢٥٥ | ٢٢٤٤٧٥ |
| المنامة | البحرين | (٣) | ٣٩٥ | ٢٢٩٩٨٨ | ٢١٠٤٤٣ |
| الدوحة | قطر | (٣) | ١٧٢ | ٤٣٦٩٧٩ | ٤١٠٦٧٤ |
| ابوظبي | الامارات العربية المتحدة | (٨) | ٨٧٥ | ٣٣٤١١١ | ٣٣٦٤٣٣ |
| دبي | | | ١١٣٦٤ | ٢٢٨٨٤٥ | ٢٨٥٩٧٤ |
| صنعاء | الجمهورية اليمنية | (٤) | ٤٧٥ | ٢٦٥٨٤ | ٢٧٦٥٨٣ |
| القاهرة | مصر | (٥) | ٢٠٠٦ | ٣٩٤٦٧٨ | ٣٩٤٦٦٦٥ |

### الفروع الرئيسية في اوروبا والولايات المتحدة والشرق الاقصى

| الفروع | البلد | العدد | ص.ب. | هاتف | فاكسميلي |
|---|---|---|---|---|---|
| لندن | المملكة المتحدة | (٣) | ١٣٨ | ٣١٥٨٩٠٠ | ٦٠٠٧٦٣٠ |
| باريس | فرنسا | (٢) | ٣٩٩ | ٤٦٦٦٠٠ | ٤٢٨٩٠٩٨ |
| اثينا | اليونان | (١) | ٣٠٣٥١ | ٣٢٥٥٤٠٩ | ٣٢٥٥٥١٩ |
| نيقوسيا | قبرص | (٥) | ٥٦٩٠ | ٤٥٧٩٩٩ | ٣٦٧٦٤٩ |
| مدريد | اسبانيا | (٣) | | ٣٠٨٤٢٩٠ | ٣٠٢٦٤٨٢ |
| روما | ايطاليا | (١) | ٧٤٥ | ٦٩٩٤٠٤٧٩ | ٦٧٩٩٦٠٩ |
| نيويورك | الولايات المتحدة | (٢) | ٤٢٧٧ | ٧١٥٩٧٠٠ | ٥٩٣٤٦٣٧ |
| سنغافورة | سنغافورة | (١) | | ٥٣٣٠٠٥٥ | ٥٣٢٢٩٥٠ |
| سيول | كوريا الجنوبية | (١) | ١٣٢١ | ٣١٩٩٠٠٠ | ٧٥٧٠١٢٤ |

| مكاتب التمثيل | | | | |
|---|---|---|---|---|
| بيكين/ الصين | هاتف | ٦٥٩٣١٨٧١ | فاكسميلي | ٦٥٠٠٣٢٧٥ |
| شنغهاي/ الصين | هاتف | ٦٥٠٧٢٧٧٥ | فاكسميلي | ٦٥٠٧٢٧٧٦ |
| سنتياجو/ تشيلي | هاتف | ٢٣٣٩٧٧٦ | فاكسميلي | ٢٥١٩٣٥١ |

### الشركات الشقيقة والتابعة والحليفة

| | البلد | ص.ب. | هاتف | فاكسميلي |
|---|---|---|---|---|
| البنك العربي (سويسرا) المحدود | زيوريخ | ٥٢٨١ | ٢٦٥٥١١١ | ٢٦٥٥٢٣٠ |
| | جنيف | ١٠٩٩ | ٧١٥٥٣١١ | ٧٣٢٢٤٦٠ |
| البنك العربي استراليا المحدود | سيدني | N-٦٤٥ | ٢٦٧٨٩٠٠ | ٢٢١٥٤٢٨ |
| البنك العربي (النمسا) ش م | فيينا | ١٠٠ | ٥١٣٤٢٤٠ | ٥١٣٤٢٤٠٩ |
| البنك العربي ش م | فرانكفورت | ١٠٠١٢٧ | ٢٤٢٥٩٠ | ٢٣٥٤٧١ |
| المالية والحاسبة | جنيف | ١٥٠٦ | ٧٣٢٦٠٠٣ | ٧٣٨٧٢٢٩ |
| البنك العربي لتونس | تونس | ٥٢٠ | ٣٥١١٥٥ | ٣٤٩٧٧٨ |
| بنك عمان العربي | روي | ٢٠١٠ | ٧٠٦٢٢٥ | ٧٩٧٧٣٦ |
| البنك العربي للمغرب | الدار البيضاء | ١٢٨١٠ | ٢٢٢١٥٢ | ٦٠٠٢٢٢ |
| البنك العربي الوطني | الرياض | ٥٦٩٢١ | ٤٠٢٩٠٠٠ | ٤٠٢٧٧٤٧ |
| شركة التأمين العربية | بيروت | ١١-٢١٧٢ | ٣٦٢٦١٠ | ٣٦٥١٢٩ |

### الشركـــات الشقيقـــة والتابعـــة والحليفـــة

| البنك العربي | نسبة الملكية | البنك العربي | نسبة الملكية |
|---|---|---|---|
| البنك العربي ( سويسرا ) المحدود – زوريخ وجنيف | ٪١٠٠ | البنك العربي لتونس – تونس | ٪٦٤ |
| البنك العربي استراليا المحدود – سدني | ٪١٠٠ | البنك العربي للمغرب – المغرب | ٪٤٠ |
| البنك العربي ( النمسا ) المحدود – فيينا | ٪١٠٠ | بنك عُمان العربي – عُمان | ٪٤٩ |
| البنك العربي ش م – فرانكفورت / المانيا | ٪١٠٠ | البنك العربي الوطني – السعودية | ٪٤٠ |
| شركة المالية والحاسبة – جنيف | ٪١٠٠ | | |

الإدارة العامة : الشميساني – عمان – الاردن ص.ب. : ٩٥٠٥٤٤/٥ – هاتف : ٦٠٧١١٥ – ٦٠٧٢٣١ . تلكس : ٢٣٠٩١ ARABNK JO – فاكس : ٦٠٦٧٩٣ (٦) (٩٦٢)

زوروا موقعنا على شبكة الانترنت http://www.arabbank.com




## الميزانيـــة العـــامـــة كمـــا فـــي ١٩٩٦/٦/٣٠ و ١٩٩٥

| الموجودات | ١٩٩٦ ( بالاف الدنانير ) | ١٩٩٥ ( بالاف الدنانير ) |
|---|---|---|
| نقد وأرصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية | ٤ ١٠١ ٤١٣ | ٣ ٦٦٦ ٩٦٢ |
| أوراق مالية حكومية وللمتاجرة | ٨٤٩ ٣١٨ | ٧٤٩ ٨٩٩ |
| تسهيلات إئتمانية – صافي بعد مخصص التسهيلات | ٣ ٨٩٣ ٤١٦ | ٣ ٣٧٥ ٨٧٥ |
| أوراق مالية للاستثمار | ٥٠٦ ٣٤٧ | ٤٠٠ ٠٤٠ |
| موجودات ثابتة – صافي بعد الاستهلاك | ٥٤ ٢٤٦ | ٥٠ ٦٤١ |
| موجودات أخرى | ٢١٠ ٧٢٩ | ١٣٨ ٠٣٥ |
| مجموع الموجودات | ٩ ٦١٥ ٤٦٩ | ٨ ٣٨١ ٤٥٢ |
| تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات وكمبيالات مقبولة ( له مقابل ) | ٣ ٨٦٢ ٧٦٦ | ٣ ١٩٩ ٠٩٥ |
| المجموع | ١٣ ٤٧٨ ٢٣٥ | ١١ ٥٨٠ ٥٤٧ |

| المطلوبات وحقوق المساهمين | ١٩٩٦ ( بالاف الدنانير ) | ١٩٩٥ ( بالاف الدنانير ) |
|---|---|---|
| المطلوبات | | |
| ودائع العملاء | ٦ ٥١٠ ٦٣٥ | ٥ ٧١٥ ٢٠١ |
| ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية | ٢ ١٦١ ٧٦٨ | ١ ٧١٣ ٩٥٦ |
| مطلوبات اخرى | ٣٩١ ٠٦٦ | ٤٦٥ ٢٩٥ |
| مجموع المطلوبات | ٩ ٠٦٣ ٤٦٩ | ٧ ٨٩٤ ٤٥٢ |
| رأس المال المدفوع | ٤٤ ٠٠٠ | ٤٤ ٠٠٠ |
| إحتياطي قانوني | ٤٤ ٠٠٠ | ٤٤ ٠٠٠ |
| إحتياطي إختياري | ١١٦ ٠٠٠ | ٩٤ ٠٠٠ |
| إحتياطي عام | ٣٤٨ ٠٠٠ | ٣٠٥ ٠٠٠ |
| مجموع حقوق المساهمين | ٥٥٢ ٠٠٠ | ٤٨٧ ٠٠٠ |
| مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين | ٩ ٦١٥ ٤٦٩ | ٨ ٣٨١ ٤٥٢ |
| كفالات واعتمادات وكمبيالات مقبولة (له مقابل) | ٣ ٨٦٢ ٧٦٦ | ٣ ١٩٩ ٠٩٥ |
| المجموع | ١٣ ٤٧٨ ٢٣٥ | ١١ ٥٨٠ ٥٤٧ |

صافي الارباح لغاية ١٩٩٦/٦/٣٠ و ١٩٩٥/٦/٣٠ يظهر ضمن بند مطلوبات اخرى

الدينار الاردني = ١٫٤١ دولار في ١٩٩٦/٦/٣٠
الدينار الاردني = ١٫٤٤ دولار في ١٩٩٥/٦/٣٠

الإدارة العامة : الشميساني – عمان – الاردن ص.ب. : ٩٥٠٥٤٤/٥ هاتف : ٦٠٧١١٥ و٦٠٧٢٣١ . تلكس : ٢٣٠٩١ ARABNK JO – فاكس : ٦٠٦٧٩٣ (٦) (٩٦٢)

زوروا موقعنا على شبكة الانترنت http://www.arabbank.com

في الاغوار الشمالية

# قتلها اخوها البالغ "٥" سنوات

قضايا ساخنة

كتب: محمود بعجاوي

في بلدة الكريمة الواقعة في منطقة الاغوار الشمالية وقعت حادثة قتل مفجعة عن طريق الخطأ بتاريخ ١٩٩٦/٩/١ لفتاة تدعى سوسن لطفي البالغة من العمر "١٤" عاماً من قبل شقيقها عبد الله والبالغ خمسة اعوام .. ادى هذا الحادث الى وفاتها فوراً ... وقد التقت "حوادث الساعة" والد الطفلة في بلدة الكريمة ، وكانت هذه التفاصيل:

يقول الوالد المفجوع: لم اكن اعلم حين قررت شراء مسدس لاوفر الراحة والامان لعائلتي ... بانني سافقد احدى بناتي بهذه السهولة وبنفس السلاح الذي اشتريته لاحمي فيه بيتي وحين عزمت السكن في بلدة الكريمة وبالتحديد داخل الاسكان، وذلك لقرب تلك المنطقة من مكان عملي لم يخطر ببالي بان معيشتي في هذه البلدة ستؤول الى عيشة ضنكة ... فنحن في بعض الليالي نفتقد الى الراحة والاطمئنان .... وعلى اثر ذلك قررت في الاونة الاخيرة ان اشتري (مسدسا) لاقتنيه ولاحتفظ فيه داخل المنزل .. وقلت لعل وجود السلاح في المنزل يجلب لنا قليلاً من الطمانينة والامان... ويشعرنا بالراحة المطلوبة.

## المسدس

وعلى اثر ذلك توجهت في مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٦/٨/٢٨ وبعد ان انهيت عملي الى احد الاصدقاء المقربين الي ليساعدني في عملية شراء السلاح الذي اريده ويتابع لطفي الشوبكي البالغ من العمر "٣٥" عاماً كلامه بصوت متحشرج، قررت عدم العودة الى المنزل الا والسلاح بحوزتي ... وبالفعل تمت عملية شراء المسدس وبعدها اعلمت زوجتي بذلك واوصيتها ان تبعد هذا الجسم الغريب عن ايدي الاطفال وبالفعل وضعته في مكان امين ... شعرت حينها انني ارتحت واطمأن قلبي ... خاصة بعد ان اصبح السلاح معي.

## طفل شقي

وفي صباح اليوم التالي وبعد ان تناولت فطوري بمعية اطفالي وزوجتي، هممت القيام بعملية تنظيف المسدس، ويبدو ان طفلي الشقي "عبد الله" خمسة اعوام لمحني وانا اقوم بعملية تنظيف واعداد السلاح وبدأ يسألني بخصوص هذا الشيء (المسدس) وقلت له (يا بابا هذا جسم غريب ومش كويس ولازم تبعد عنه).

واستطرد الوالد قوله ويده ترتجف ، حين سألني ابني "عبد الله" بخصوص السلاح الذي اشتريته لم اعر الموضوع اهتماماً ووضعت المسدس في الخزانة وتوجهت مباشرة الى عملي وعندما غادرت المنزل (في طريقي الى عملي) راودني احساس وشعور غريب وقلق على ابني "عبد الله" ... وخاصة بعد ان لمحت ابني وهو ينظر لهفة وشوقاً الى المسدس الذي اشتريته ... وقلت في نفسي لعله لمحني حين وضعته في الخزانة ... وقررت حينها ان ارجع الى المنزل لاحمل المسدس معي او ارجعه الى صاحبه ... ولكنني تحاملت على نفسي وابعدت هذه الشكوك عني وقررت أن اؤجل هذا الموضوع الى حين مغادرتي العمل.

## صدمة

توجهت بعد ان انهيت عملي الى منزل صديق لي يدعى (عودة) والذي اشتريت منه المسدس لاعلمه بانني قررت ارجاع المسدس اليه... ودعوته لزيارتي الى المنزل في المساء، وفي طريق عودتي الى المنزل فوجئت باحد الاصدقاء يخبرني بان هناك خطباً ما في منزلي تمالكت نفسي وركضت مسرعاً الى حيث اقطن وجننت حينما رأيت في المنزل ابنتي "سوسن" (١٤) عاماً ملقاه على الارض على اثر رصاصة طائشة استقرت في قلبها ... من قبل شقيقها الصغير "عبد الله" الذي استهوته فكرة اللعب في المسدس فشعرت حينها بالندم الشديد وبان احساسي الذي راودني في الصباح قد صدق...

## والدة الطفلة

وتدخلت والدة "سوسن"، والحسرة والكآبة تغطي وجهها وقالت:

لم يخطر ببالي حينما اشترى زوجي المسدس بان ابنتي "سوسن" ستكون ضحية هذا الجسم الغريب، فقد رأيت الفرح والسعادة في عينيها في ذلك اليوم وخاصة عندما عادت من المدرسة واعلمتني بانها ستقوم باعداد اللازم لهذا العام الدراسي الجديد .. ووضعت حقيبتها المدرسية وتوجهت لمساعدتي في تجهيز الطعام وتحضيره لاخوتها ... وطفقت انا بدوري لاتمام اعمال المنزل ... وفي تمام الساعة الرابعة من مساء يوم الاحد ١٩٩٦/٩/١ سمعت صوت اطلاق عيار ناري تبعه صراخ لاحد اطفالي، حملت نفسي مسرعة الى حيث مصدر الصراخ ولم أتمالك نفسي من هول الموقف العظيم فقد رأيت ابنتي الكبرى "سوسن" ملقاة على الارض والدماء تغطي جسمها وبدأت بالصراخ والعويل لطلب المساعدة وبلمحة عين نقلنا "سوسن" الى مستشفى ابو عبيدة لكنها توفيت بالقرب من بوابة المستشفى.

## تحليل

وتتابع والدة "سوسن" كلامها ودموعها في عينيها . وعلمت بعد ذلك ان ابنتي "سوسن" قتلت برصاصة (طائشة) استقرت في قلبها عن طريق شقيقها الصغير "عبد الله" (٥) اعوام حيث ان زوجي عندما وضع المسدس في الخزانة ... وغادر المنزل الى عمله لم يخطر ببال ... "عبد الله" استهوته فكرة اللعب ... وبالتالي خرجت رصاصة ... قلب شقيقته "سوسن" ... بالقرب منه.

## وبعد

هذه هي المأساة ... التي اودت بحياة "سوسن" ... كما وردت على لسان ... المفجوعين ونأمل ... هذه القصة لا ... درساً مرجعاً لنا جميعاً ...

سوسن ..الى اليسار مع والدها المفجوع بابنته.



## اسطورة يونانية

تقول اسطورة يونانية قديمة ان احد البخلاء مات، فانتقلت روحه الى جهنم حيث انضم الى زمرة البخلاء، كانوا وقوفاً امام نهر كبير تحت اشراف ملائكة العذاب .. وكان على كل بخيل أن يدفع رسماً باهظاً ليركب سفينة تنقله الى الضفة الثانية من النهر، فاستقل البخيل المبالغ وفي غفلة من الملائكة قفز الى النهر، وظل يسبح حتى بلغ الضفة الاخرى .. هنا اجتمعت الملائكة وتشاورت في العقاب الذي يجب ان يناله النزيل الجديد .. فقال احد الملائكة : نسلط عليه الزمهرير، وقال اخر نرجمه بحجارة السعير، واشار البعض ان يلقي به من مكان عال حتى يتهشم، كل هذا ويتبسم ساكت .. ثم قال ان عندي لهذا النزيل الجديد عذاباً اقسى من كل عذاب ... اقترحتموه: سأعيده الى الحياة الدنيا خمس دقائق ليرى بعينه كيف يتصرف الورثة باموالها!

## قال طاغور

يارب.. لا تدعني اصاب بالغرور اذا نجحت .. ولا اصاب باليأس اذا فشلت بل ذكرني دائما بان الفشل هو التجارب التي تسبق النجاح..

يارب.. علمني ان التسامح هو اكبر مراتب القوة .. وان الانتقام هو اول مظاهر الضعف.

يارب.. اذا جردتني من المال اترك لي الامل.. واذا جردتني من النجاح اترك لي قوة الارادة حتى اتغلب على الفشل .. واذا جردتني من نعمة الصحة اترك لي نعمة الايمان.

يارب.. اذا اسأت الى الناس اعطني شجاعة الاعتذار... واذا اساء لي الناس اعطني شجاعة العفو..

يارب.. اذا نسيتك فلا تنسني!



في جبل الامير فيصل وفي الحادية عشرة ليلا: "جريمة شرف"

# المجني عليهما هربا بالملابس الداخلية الى الشارع وهما ينزفان ... والمهاجمون لاذوا بالفرار

كتب: هشام زهران

• في حوالي الساعة الحادية عشرة من مساء الاحد ١٩٩٦/٩/٨ فزع سكان شارع المدارس في جبل الامير فيصل على صوت صراخ شاب يقول: (الحقوني .. قتلوني ..) وقد رأى السكان مشهداً تقشعر له الابدان حين كان (حسن) البالغ من العمر "٣٤" عاما يركض بملابسه الداخلية غارقا في دمائه وتتبعه امرأة مصابة بجرح عميق في الخاصرة والكلية.

وكان الاثنان يطلبان النجدة. "حوادث الساعة" كانت هناك وشاهدت ما حصل واستطاعت تجميع المعلومات حول القضية فاليكم وقائعها:

## ليلة الدماء

في العاشرة من مساء الاحد ٩/٨ وقفت سيارة بكب تحمل الرقم (......) بجوار احد المنازل الموجودة في شارع المدارس بجبل الامير فيصل، وقد اعتاد سائق البكب حسب ما ذكر زيارة المنزل العائد لاحدى السيدات ويبلغ "٣٢" عاما .

نزل السائق (حسن) ادراج المنزل الموجود في التسوية وقرع الباب لتفتح له فدخل الاثنان حيث كان في البيت الشقيقة الصغرى لها .. والتي قدمت من بلد مجاور بتاريخ ١٩٩٦/٩/٦ . وبينما كان كلا من (حسن) والسيدة في احدى الغرف فوجئا بشقيقهما يداهمان الغرفة يحمل احداهما بلطة والآخر سكينا حيث قام الاول بضرب (حسن) في عدة مناطق من جسمه (الرقبة والظهر والبطن) واما الآخر فطعن اخته بالسكين في خاصرتها وفي الحال فر المجني عليهما الى الشارع طالبين النجاة وتبعهما الشقيقان وعلى ما يبدو فان (حسن) حاول الهرب بسيارته لكنهم منعوه وهو ما يوضحه تهشم زجاج السيارة من جهة السائق، مما دفعه الى الاستنجاد بالبيت المجاور الذي رفض صاحبه تقديم المساعدة، فما كان من (حسن) والسيدة الا ان صرخا بصوت مرتفع لاذ على اثره الشقيقان بالفرار في حين لجأ (حسن) الى بيت آخر مخلفا وراءه خطاً من الدماء طوله حوالي مائة متر وتبعته السيدة المذكورة وعلى الفور سقط الاثنان مغشي عليهما في بركة من الدماء امام بيت المواطن (م) بعد ان خارت قواهما وهما يطرقان الباب، وقد قال (م) البالغ من العمر "٦٠" عاما لمندوبنا انه وعندما فتح الباب فوجيء بالمشهد وعلى الفور قام بالاتصال بالاسعاف والشرطة الذين حضروا في حوالي الحادية عشرة ليلا ..

## من قلب الحدث

وصلت "حوادث الساعة" مكانها في نفس الوقت الذي وصل فيه رجال الشرطة والاسعاف وعلى الفور تم نقل المصابين الى مستشفى الامير فيصل في حين منع رجال الشرطة مندوبنا من التقاط الصور لاعتبارات امنية.

وقد قامت الشرطة بالتحقيق مع شهود العيان وقاموا بارسال شقيقة المغدورة الصغرى والبالغة من العمر ٢٨ عاما الى مركز امن الرصيفة لاخذ اقوالها حيث كانت في البيت اثناء وقوع الجريمة .

من ناحية اخرى حضر رجال البحث الجنائي في الثانية عشرة ليلاً وقاموا بتصوير مكان الحادث واخذوا عينات من بقع الدم.

"حوادث الساعة" بدورها قامت باجراء لقاء مع شقيقة المغدورة في اليوم التالي للتحقيق وهي الشاهدة الرئيسية على الجريمة فقالت: حضرت من العراق قبل يومين من حدوث الجريمة، وكنت اقيم في بيت اختي المغدورة والتي تم خطبتها سراً الى (حسن) بعد ان عارض اخوتي ذلك، وقد قام (حسن) بشراء نلبيسة بسيطة لاختي (وقرأنا الفاتحة) بحضور شقيقتنا الكبرى المقيمة حاليا في العراق وفي ليلة الحادث حضر (حسن) الى عندنا حوالي الساعة العاشرة والنصف ليلا وبينما كنت اعد الشاي فوجئنا بشقيقي ابراهيم وحسين يحمل الاول بلطة هوى بها على مناطق مختلفة من جسم (حسن) والثاني يحمل سكيناً طعن به اختي في خاصرتها ولاذا بالفرار في حين ركض (حسن) واختي الى الشارع طالبين النجدة بينما كنت انا ارتعد خوفا ومنهارة بعد اصابتي بضربة في يدي عندما حاولت ان احجز بينهم.

المنزل الذي لجأ اليه المجني عليه بعد ان نزف لمسافة "١٠٠" متر.

## تفاصيل اخرى

وقد قامت "حوادث الساعة" بالذهاب للمستشفى لاجراء لقاء مع المجني عليهما لكن تم منع صحفيينا من ذلك حيث وضعت حراسة مشددة عليهما.

ولكن تمكنا من الاطلاع على التقرير الطبي الذي افاد ان (حسن) مصاب بضربة بلطة في الظهر وقد وصلت الرئة اليمنى ومصاب ايضا بكسر في الكتف الايسر بضربة بلطة ايضا مع جرح قطعي عميق بالاضافة الى ثلاث ضربات بالسكاكين في منطقة القفص الصدري ورأس المعدة، واما الرأس فقد اصيب بالمنطقة اليسرى بجرح عميق طوله "١٥" سم نتيجة ضربة بالبلطة، ويرقد المجني عليه الآن تحت العناية المركزة، اما بالنسبة للمجني عليها فوضعها الصحي افضل بكثير حيث انها مصابة فقط بطعنة سكين بجانب العمود الفقري في المنطقة اليسرى من الظهر وتتماثل حاليا للشفاء بعد اجراء العلاج اللازم وقد خرجت من المستشفى وطلبتها الشرطة للتحقيق هذا وقد قامت الشرطة بالقاء القبض على الجناة ومازال التحقيق مستمراً.

المنزل الذي وقعت فيه الجريمة.



## هل تعلم

ان العقارب "٧٠٠" نوع .. وان لدغتها الشديدة تقتل المرء خلال اربع ساعات . ولكن ليست كلها سامة وخطرة على الانسان.

## راس السنة

تظل السنة الجديدة تحمل، ضمناً، جثة سنة ماتت... وكل ذلك الصخب والضجيج الذي يستقبل به الناس رأس السنة في كل مكان ، ليس من المفروض ان يكون فرحاً لمقدم عام جديد بل بكاء على العام الذي قضى نحبه ..وزاد من عمرنا عاماً .. او انقصت من حياتنا سنة!

حكيم

## سائق خط سرفيس القويسمة - عمان

# اتهموه.. وقتلوه!!

كتب فايز خالد

بينما كان السائق العمومي عبدالحميد «٣٠» عاما، يهم بفتح سيارته لينطلق بها ويجمع رزقه عقب تناوله لغدائه مع اطفاله الاربعة فوجئ بسيارة تداهمه اثناء فتحه الباب، ويبتعد سائقها بعد وقوع عبدالحميد على الارض، تكرار جنادلة الدهس، بصعوده ونزوله عن جسده الممدد النازف، والثابت بلا حراك سوى تأوهات بالكاد مسموعة.

.. ترى ما الذي حصل، ولماذا قتله سائق السيارة، ومن يكون، وكيف لفظ عبدالحميد انفاسه الاخيرة بتاريخ ٥/٩/١٩٩٦م.

حوادث الساعة تابعت مسلسل هذه الاحداث والتقت والد الضحية واليكم الوقائع.

**في الصباح الباكر**

في صباح احد الايام من شهر تموز الماضي استيقظ عبدالحميد في موعده الساعة السادسة ليتجه الى عمله كالمعتاد. غسل وجهه وحلق ذقنه واتجه صوب اولاده الاربعة النائمين بجانبه وقام بتقبيلهم واحدا واحدا.. وكعادته صباح كل يوم صعد الى سطح المنزل ليتفقد برج الحمام الذي يربيه، وعوده على اطعامه صباح كل يوم قبل خروجه الى عمله.

واستقل سيارته التي تعمل على خط القويسمة - عمان.. واتجه صوب الكراج العام ليقوم بتحميل الركاب المتجهين إلى القويسمة.

.. بدأ يعمل بجد ونشاط واستمر بعمله هذا حتى الساعة الثالثة ظهرا... وفي غمرة انتظاره للركاب بعد هذه الساعة التي يكون فيه العمل عسيرا والركاب قليلين، تقدمت منه احدى الفتيات وهي ابنة خالته وقامت بفتح الباب بقوة ونظرت اليه نظرة حادة ثم مالبثت ان اغلقت الباب بطريقة شديدة.. الامر الذي جعله يغضب من هذا التصرف، فخرج اليها وسألها عن سبب هذه الحركة.. فبدأت تصرخ وتكيل إليه الاتهامات بانه تحدث مع الاخرين عنها بكلام جارح وعندها (احس عبدالحميد بالخجل من صراخها فتركها وعاد الى سيارته).

**اقرباؤه**

جلس عبدالحميد في سيارته واخذ يستذكر بيت خالته الذين كانوا يعيشون في احدى الدول العربية وكيف انهم كانوا عندما يأتون الى الاردن يقيمون في بيتهم وكيف انهم عندما ارادوا الاستقرار في الاردن، طلبوا من والده ان يقوم بشراء بيت لهم وفعلا سعى والده لتأمين الارض ومن ثم البيت وكيف انه ووالده لم يقصروا مع اولاد خالتهم.. والذين عندما حضروا الى الاردن واقاموا فيها بشكل دائم كان عبدالحميد بنفسه يقوم بنقلهم من مكان لاخروبحث لهم عن عمل.

وبدأ يتذكر كيف بدأت المشاكل بينهم بعدما سكنوا بجانب بيتهم... و كيف وصلت العلاقة بين العائلتين الى القطيعة، ولكنه لم يتصور ان تصل الامور الى هذا الحد ولم يخطر بباله ان تتصرف ابنة خالته هكذا امام الناس... كان عبدالحميد يتذكر كل تلك الاحداث ولم يفق الا بعدما طلب منه سمسار الخط ان يتقدم الى الامام ليقوم بتحميل الركاب.

**«منطقة القويسمة»**

.. تحرك عبدالحميد وحمل ركابه كالعادة واتجه بهم الى القويسمة وعندما وصل الى المنطقة التي تسكن بها ابنة خالته فوجيء بها تقف عند الشارع.. وعندما رآها لم يكترث بها في البداية ولكنه فوجيء بها تداهم سيارته مما اضطره الى ايقاف سيارته ووقف بمحاذاتها، واخذ يصرخ بها باعلى صوته وهو يقول «شو انت مجنونة، بدك تبليني فيكي»، وعندما بدأت ابنة خالته بالرد عليه...

فانطلق بسيارته من جديد وهو في حالة حزن عميق، وغضب مرير مما آلت اليه الامور بين العائلتين.

وعند فترة الغداء، والتي هي بعد الثالثة في العادة نظرا لظروف عمله والتي عادة ما يقضيها عبدالحميد في بيته نزل من سيارته قاصدا بيته ولكنه فوجيء بابناء خالته - اخوة الفتاة - يقفون امام بيتهم والذي هو بجانب بيته، ولكنه لم يابه لهم وتابع مسيره باتجاه بيته ولكنهم بدأوا يهددونه وينعتونه بالفاظ سيئة.. متهمينه بانه تعرض لشقيقتهم بكلام سيء حسب كلام والده.

**«طوشه»**

اتجه صوبهم محاولا ان يفهم سبب غضبهم هذا ولكنهم بادروه بالهجوم عليه وبدأوا بضربه.. وعندها تدخل اهل الخير الموجودين في المنطقة وفضوا بينهم.. واعادوا كل منهم الى بيته.

**«الحادث»**

بعد ان اكل عبدالحميد غداءه، نزل الى سيارته ليعود الى عمله واثناء فتحه الباب فوجيء بسيارة كبيرة تضربه في وجهه وبعدما ارتمى على الارض وبقيت السيارة تدوس به وهو على الارض حتى خرجت السيارة عن فوق جسده السفلي.. وبعدها فرت السيارة من مكان الحادث.

**«والده يروي الحادثة»**

ويروي لنا والد عبدالحميد هذه الحادثة فيقول:

بعد ان انتهت المشكلة بين ابني وابن خالته بسبب وشاية البنت لاخيها، يبدو ان اخوتها بدأوا ينصبون لابني المكائد.. فعندما اراد ابني العودة الى عمله كانوا ينتظرون في الشارع بسيارة بكب كبيرة ويبدو انهم خططوا لقتله، فعندما رأوه هاجموه وضربوه في وجهه وبعد ذلك داسوا بالسيارة جسده وهربوا من مكان الحادث.

**«في المستشفى»**

وبعدما نقلناه الى المستشفى حيث كان يعاني من نزيف داخلي اضافة الى كسر مزدوج في الرجلين.

**«يأكل جسمه»**

ويضيف والد عبدالحميد والدمعة تنفر من عينيه:

اثر الكسر الذي حصل في ساقيه بدأت تظهر فقاعات دهنية تخرج من النخاع الشوكي وتجري في الدم وهذا ادى الى اصابته بعدة جلطات وحصلت هذه الجلطات في الرئتين والقلب والدماغ وقاموا باجراء عدة عمليات له ولكنها كانت جميعها فاشلة. وبدأت حالته تسوء في المستشفى شيئا فشيئا حتى ظهرت عليه فطريات لم يعرفها الاطباء، وهذه الفطريات كانت تاكل جسمه شيئا فشيئا حتى اصبح جسمه يتضاءل ويبقى في المستشفى والاطباء يحاولون معه العملية تلو الاخرى ولكن دون فائدة..

ومما اذكره عنه رحمه الله، انه طلب قبل ان يموت ان تعد له امه ابريق شاي من يديها وايضا ان يرى «حماماته» المفضلة عنده.. واطفاله..

وقبل ان يلفظ نفسه الاخير كان يردد عبارة «يابا دير بالك على اولادي، هنول امانة في رقبتك. وكان يوم الخميس ٥/٩/١٩٩٦ الساعة الخامسة مساء آخر يوم في عذاباته، فقد توفي وارتاح من الالم الذي كان يحس به.. فكثيرا ما طلب من الاطباء ان يعطوه اي شيء ينهي حياته وينهي هذا العذاب الذي يعيش به ولكنهم كانوا يرفضون.

فقد اصبح جسمه كله اشبه (بالمنخل) من كثرة الحفر التي كانت به وكنا نسأل الاطباء عن سبب هذه الحفر وكيف ظهرت على جسمه بهذا الشكل فكانوا يعجزون عن تفسيرها ويقولون انها حالة غريبة لم يروا مثلها من قبل.

واما عن الجاني فانه وبعد ان قام بفعلته هذه سلم نفسه للشرطة وقال انه قتل ابني لانه اعتدى على شرفه واشياء اخرى.

*وما يذكر بخصوص هذه القضية ان القاتل الان في السجن وان اهله جلوا من المنطقة بناء على طلب من الشرطة ولا بد للقضاء ان يأخذ مجراه ولا بد للحقيقة ان تظهر ولو طال الزمان.*

صورة الضحية عبد الحميد

صورة تقرير الطبيب الشرعي



### مثنى ملازم

الهجرتان: هجرة الحبشة وهجرة المدينة.
العمران: ابو بكر وعمر.
السبطان: الحسن والحسين.
الحسنان: الحسن والحسين.
القمران: الشمس والقمر.
الجديدان: الليل والنهار.
الذبيحان: اسماعيل بن ابراهيم وعبدالله بن عبدالمطلب.
العراقان: الكوفة والبصرة.
الثقلان: الانس والجن.

### حيلة عجوز

ابتكرت عجوز في التسعين حيلة تضمن لها الحصول على مقعد في حافلة تعج بالركاب. فهي تمد عصاها الى اقرب راكب جالس يبدو لها قوي البنية وتبتسم له سائلة: «هلا امسكت لي بالعصا كي اتشبث بكلتا يدي؟».



عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية. ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي ديلي ميرور، فوغ، وومن، هلو، سينما متز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكوير، ترو ديتكتيف..

**اغرب ما تنشره الصحافة**

ويست لوثيان - المملكة المتحدة

شقيقة الضحية تتكفل باطفال اختها وتروي ما حدث بالتفصيل

# رجل يقتل عشيقته في غرفة النوم!

ترجمة - محمد عبد الجليل

شقيقة

المغدورة هي السيدة «ديبورة كيرك» ٣٩ عاما - متزوجة من «فيل كيرك» ولهما ستة اطفال، ويعيشون جميعا في بيت صغير مكون من ثلاث غرف فقط (وبالكاد يتسع لاسرتهم الاصلية). فتحت قلبها الطيب وبيتها لتحتضن «اليتامى» ابناء شقيقتها الصغرى «ماري» ولتمنحهم الحنان والرعاية، محاولة تعويضهم عن امهم التي قتلت في جريمة وحشية بطعنها «٦٢» مرة من قبل عشيقها «مكلفاني» الذي كان تحت تأثير الكحول المدمر عندما حدثت الجريمة الشنيعة.

ولم تقترف الضحية بحق قاتلها اي ذنب الا ذنب الحب (اذا كان ذنبا في عرفهم). فهي ام لاربعة اطفال تعيش وحيدة معهم وتعيلهم بمفردها (معوضة اياهم فقدان «الاب» الذي غادر منزلهم منذ مدة وتركها ترزح بمفردها تحت طائل المسؤولية) وهي ما تزال شابة وجميلة والقاتل (العشيق) كان بمفرده، ووجد الحب والعطف وجو العائلة الحميم مع «ماري» واطفالها... الا انه قتلها وهو «مسطول» لسبب تافه وهو «لأنها وصفت صديقته السابقة بـ«البقرة»...

الشقيقة الكبرى والخالة الطيبة تقسم على رعاية اطفال شقيقتها

... وتتابع الاخت الكبرى «ديبورة» روايتها لما حدث لاختها بعد ان اقسمت مع زوجها «فيل» على الوفاء لذكرى الضحية التي قضت وعلى رعاية اطفال اختها الصغار وكأنهم ابناؤها بالضبط وهم «ليان» - ١٣ عاما، و«ليندسي» - ١٢ عاما، و«كيفن» - ٨ اعوام.

... وتقول «ديبورة» بانها ما زالت حتى هذه اللحظة لا تتقبل حقيقة ان اختها لن تعود وانها لن تستطيع لمسها او تقبيلها والحديث معها لساعات طويلة وعدة مرات في الاسبوع كما تعودتا في السابق، فقد كانتا قريبات جدا... من بعضهما البعض، فهي تفتقدها في كل لحظة وخاصة الان عندما تشاهد اطفالها اليتامى الذين يذكرون امهم دائما... ويتحدثون عنها طيلة الوقت، ويقولون لخالتهم احيانا بانها «تبدو كأمهم تماما او انها تمشط شعرها مثل امهم، فيالها من مشاعر تضيف الما ولوعة على قلبها المحطم اصلا لفقدان شقيقتها ومكمن سرها، وعندما تنظف المنزل تجد بعض القصاصات الورقية لاولاد اختها مكتوب عليها عبارات الحب والاشتياق لامهم.

*الجريمة والعربدة*

وتعود «ديبورة» بذكرياتها المؤلمة الى الجريمة بحد ذاتها، وتتذكر المداولات والاجراءات القانونية خلال النظر في الجريمة الوحشية في «المحكمة العليا في ادينبرغ» فتقول بانهم لم يكونوا في وضع يسمح لهم بمعرفة خفايا شخصية المجرم «ستيفن مكلفاني» وما ابلغنا به الاطفال، واقروا به امام المحكمة فقد كانت الضحية (ماري) مدلهة بحبه، وقد كان عازبا يعيش مع اخته وابنائها في منزل على رأس الشارع الذي تسكنه (ماري) مع اطفالها بدون «أب» او زوج

وقد كان يحضر الى منزلها كثيرا ويغازلها وينام في منزلها احيانا كثيرة، ولم يكن يخفي على اطفالها ما يفعلانه ليلا اذ كثيرا ما يخرجان معا، ويعودان الى المنزل وهو في حالة سكر ولم يكن يتحرج من مداعبتها امام اطفالها، الامر الذي كان يسبب لها الحرج وتغض الطرف وتنساق معه لأنها كانت تحبه جدا.

*ليلة الجريمة*

وفي احدى الامسيات حضر اليها مع صديق له اسمه «شين» ودعا «ماري» ان ترافقهما الى الحانة لتناول بعض الكؤوس، وبعد الحانة غادر «ستيفن» (المجرم) مع عشيقته «ماري» فقط الى بيت شقيقته التي كانت عند امها في تلك الليلة وتركت اولادها في المنزل، وبعد ان تغازلا وافرط «ستيفن» في شرب المسكرات، وبدا يتناقشان بخصوص علاقاته السابقة وخاصة آخر صديقة له (قبل ماري) ومع تأثير المشروب المدمر انفكت عقدة لسان «ماري» وعبرت عن غيرتها من تلك الصديقة السابقة، واضافت بانها «كالبقرة» (...!!) فاهتاج «ستيفن» وخرج عن طوره وبدأ بالاعتداء عليها وتمزيق ملابسها وضربها بزجاجة الخمر على رأسها وحاولت جاهدة الدفاع عن نفسها (لانها كما ثبت للمحكمة فقد كان في جسد الضحية عدة جروح وقطع في كلتا اليدين، وكدمات وخدشات كثيرة في مختلف انحاء جسمها)، ثم تناول المجرم سكينا واكمل مهمته الوحشية بان طعنها «٦٢» طعنة حتى فارقت الحياة ثم بدأ بالتنكيل في جسدها العاري، وعندما عثرت عليها الشرطة في صباح اليوم التالي كانت عارية تماما وجسدها ممزق واشبه «بالغربال» من كثرة الطعنات والكدمات والتنكيل والتشنيع الذي اوقعه المجرم بها، وكان الاطفال (ابناء شقيقة القاتل) قد استيقظوا صباحا ليجدوه ممددا على اريكة امام غرفة النوم الرئيسية وهو في حالة هذيان (وكان بعد الجريمة قد كتب على انحاء متفرقة من جسده عبارات مثل «هي التي تسببت بذلك (!!!)، هي التي وصفت صديقتي «بالبقرة» (...؟) هي الجانية؟!!».

ودخل الاولاد غرفة النوم ووجدوا «ماري» ميتة وممددة في حالة اثارت رعبهم وغثيانهم فبدأوا بالصراخ وسمعهم الجيران الذين استدعوا الشرطة التي قبضت على القاتل، ونقلت الجثة الى المستشفى للتشريح من قبل الطبيب الشرعي، وتم عرض القضية على المحكمة العليا في «ادينبرغ» ولم يمر وقت طويل حتى تمت ادانته وحكم عليه بالسجن المؤبد بسبب توفر جميع الادلة الى جانب اعترافه (بعد تلكؤ وادعاء بان شخصا اخر ارتكب الجريمة، وانه كان فاقدا للوعي من شدة السكر).

*بعد الحكم بالمؤبد*

وعندما غادر الجاني المحكمة، نظر الى اطفال «ماري» وابتسم لهم ابتسامة بلهاء (...!!) ولم يستطع احد تقييم حالته النفسية، وهدفه من تلك الابتسامة بعد ان هدم اسرة بالكامل. وقتل الام وتسبب باليتم وتشريد ابناء «ماري»

الخالة الوفية مع الصور والذكريات بعد الجريمة.

اليتامى الذين تكفلت بهم خالتهم الوفية

الضحية (ماري) مع ابن اختها الصغير لقد كانت عطوفة وتحب شقيقتها واطفالها

المجرم «ستيفن مكلفاني» الذي قتل عشيقته «ماري»: يبتسم لاطفالها ابتسامة بلهاء (....) بعد النطق بالحكم واقتياده الى السجن

### معني كلمة تليفون

كلمة تليفون يونانية قديمة وتعني «التكلم عن بعد» وهي باللغة العربية «الهاتف» ومخترع الهاتف هو جراهام بل عام ١٨٨٦م.

### قيراط الماس وعيار الذهب

قيراط الماس: هو وحدة وزن وكل قيراط يساوي خمسة جرامات

عيار الذهب: هو لبيان نسبة ما في الخاتم او اي مصاغ ذهبية من «ذهب».

فالذهب الخالص عيار ٢٤، اما الذهب الذي عياره مثلا ١٨ فهو الذي يحتوي على ١٨ جزءا، ذهبا من اصل ٢٤ جزءا.

## هل عدل الامير عن فكرة زواجه منها ؟؟

# الامير «تشارلز» يقابل «كاميلا» في احدى دور السينما وفي الصفوف الخلفية!!


الامير «تشارلز»: يلتقي مع صديقته «كاميلا» في اجواء السينما الرومانسية


«كاميلا باركر»: علمته كيف يسترخي مع القصص السينمائية العاطفية

**الامير «تشارلز» وحبيبته «كاميلا» ما زالا يتواعدان، وقد اكدت الصحافة موخرا بأن اخر موعد رصدته لهما كان في الصفوف الخلفية لاحدى دور السينما العادية في لندن، وذلك في نفس الوقت اللي تعهد فيه «تشارلز» لوالدته ملكة بريطانيا «اليزابيث الثانية» بانه لن يتزوج من «كاميلا»، وتدعي الصحافة بأنه اقسم على عدم التنازل عن ولاية العهد من اجل الزواج بحبيبته منذ عشرين عاما.**

**وهذا يتناقض مع تأكيدات سابقة نشرتها الصحافة البريطانية وتتعلق باستعدادات جدية في القصر الملكي تم الشروع فيها من اجل استقبال ولي العهد البريطاني مع صديقته «كاميلا»، وتأكيدات اخرى وتقارير اشاعت بانه سيتزوجها قريبا.**

«التغير المفاجيء»

اما الآن فقدت تغير موقف الامير «تشارلز» بشكل مفاجيء وجذري ويقال بانه اتخذ قراره الحاسم بعد ان رضخ لمشيئة عائلته المالكة ولنصائح ومشورات قيمة من مستشاريه المخلصين، وقد تم نشر تقارير من مصادر موثوقة تكشف ان الملكة والامير «فيليب» قد دفعا «تشارلز» الى هجر حلمه بالزواج من «كاميلا» وحذراه من مغبة هذا الأمر الذي قد ينهي الحكم الملكي في بريطانيا، وجاءت هذه التقارير قبل مدة شهر فقط من قراره الجديد والمفاجيء.

وقد حاول احد اصدقائه المقربين تفسير ذلك بان الموقف العام والشعبي في بريطانيا يعارض زواج الامير من «كاميلا» التي لا تمت للطبقة الارستقراطية الانجليزية بأي صلة وان الامير قد اتخذ قراره الموجع بناء على هذه الخلفية.(....!).

«الافعال تتناقض مع الاقوال»

والطريف في الموضوع، انه وبعد كل التصريحات المثبطة والتقارير التي تؤكد نهاية فكرة زواج الامير من «كاميلا» ان يتم مشاهدتهما وبرفقة بعض الحرس الملكي يدخلان دار سينما «أستوريا» في «تشيبنهام» ويحتل الامير مع صديقته المقاعد الخلفية (...!).

والامر الاكثر طرافة ان «كاميلا» قد دفعت قيمة تذاكر السينما التي بلغت (٣.٥٠) جنيه استرليني وذلك لأن ولي العهد لا يحمل معه ابدا اي فكة سيولة نقدية بوحدات نقدية (....).

احد المصادر (من العاملين في سينما «استوريا») صرح بما يلي: (انه لا يعتبر امرا مهما او كبيرا ان تحضر «كاميلا» مع اولادها «من زواجها السابق» لمشاهدة اي فيلم، لكن لم نصدق ما نراه عندما لاحظنا الامير «تشارلز» برفقتها، وكثيرا ما تكرر هذا الموقف، حيث كانا يدخلان من البوابة الرئيسية مختلطين بالآخرين من الجمهور، واحيانا اخرى كانا يدخلان من مدخل جانبي (بعد الاتفاق مع ادارة السينما وترتيب ذلك مسبقا).. واذا استغرب اي من العاملين ذلك، يتم زجره من قبل الادارة وتوجيهه للاهتمام بواجباته العملية فقط. (...).

الافلام التي شاهدها الامير مع «كاميلا»

وتضيف مصادر اخرى بان الامير وصديقته قد شاهدا عدة افلام معروفة في نفس دار السينما القديمة (التي تم بناؤها قبل ستين عاما) ومن ضمن تلك الافلام كان الفيلم المثير والساخن والفائز بالاوسكار (ذي بيانو)، كما شاهدا فيلم «توم كروز» المشهور «مهمة مستحيلة» ومن الجدير بالذكر ان الامير «تشارلز» لم يكن يوما من المعجبين جدا بالفن السينمائي، بل كان دائما من انصار «الاوبره» و«الباليه»، لكن «كاميلا» كما يبدو علمته الاسترخاء ومشاهدة القصص السينمائية، وكأنها بذلك توقظ احساسه الرومانسي ليتفاعل مع فيلم «سابرينا» الذي قام ببطولته «هاريسون فورد» و«جوليا اورموند».

الامير معجب بالممثلة «نيكول كيدمان»

.. كما اشيع عن ولي العهد انه معجب بجمال الممثلة «نيكول كيدمان» التي شاهد لها فيلم «تو داي فور»، كما انه استمتع بمشاهدة الممثلة «باتسي كينسيت» ومشاهدها المتحررة (العارية) ولقطات الحب الساخنة في فيلم (انجيلز آند انسيكتس).

«السينما مكان مثالي للرومانسية»

وتعتقد نفس المصادر بأن الاهم من كل ما سبق هو ان الجلوس في السينما وتحت الاضواء الخافتة يعتبر جوا رومانسيا مهيئا لاي حبيبين.


دار سينما «أستوريا» التي يرتادها الامير «تشارلز» مع «كاميلا»

### مع برنارد شو

ذهب شاب الى برنارد شو وقال له:
لقد تركت دراسة الطب لكي اشتغل بالادب لخدمة الانسانية، فما رأيك؟
فقال شو: لقد خدمت الانسانية كثيرا بهذا يا بني - اجل خدمة.
فقال الشاب بسرور: كيف ذلك؟
فقال شو: بأن تركت دراسة الطب!



### حريق

عرف عن استاذ انه كثير النسيان وذات يوم كان عند الحلاق يقص له شعره، فسمع مناديا ينادي: الاستاذ علي لقد شبت النار في بيتك.. قفز الاستاذ من مقعده والصابون على وجهه وصدارة الحلاقة امامه وانطلق بسرعة الى الخارج لكنه ما لبث ان عاد مسرعا وسط نظرات الناس اليه، فسأله الحلاق عن السبب فأجاب: تذكرت وانا في الطريق ان اسمي ليس «علي».



# حكاية رجل تمنى الموت يوما ما، والآن في قمة سعادته



«بوريس بيكر» نجم التنس الالماني واللاعب رقم «٢» عالميا: الفوز بلقب اللاعب رقم «١» اهم من الثروة والنقود!!

**البطل الدولي ونجم التنس الالماني «بوريس بيكر» (٢٨ عاما) الذي يحتل مركزا مرموقا ضمن النخبة الاوائل على المستوى الدولي، وضمن التصنيف الدولي يعتبر اللاعب رقم «٢» عالميا، وتقدر ثروته التي كسبها من هذه اللعبة المميزة باربعين مليون جنيه استرليني فقط، وهذه الثروة الكبيرة وغيرها من الثروات المحتملة التي سيجنيها حال ترشحه للادوار النهائية في اي بطولة دولية معروفة، او في حال فوزه بها فالاحتمال اكبر بثروة اكبر، الا انه ورغم كل ذلك يصرح بان المال والثروة لا تعتبر هدفه الاول والرئيسي «لان فوزه بأي بطولة، وعودته مرة اخرى لاحتلال المركز الاول عالميا لا يقارن بأي ثروة».**

«بيكر والبدايات»

قبل مدة بسيطة فاز «بيكر» بلقب البطولة الرابعة لمسابقة «ستيلا ارتويز» التنسية، وذلك بعد مرور «١١» سنة كاملة على حصوله على اول بطولة وفي كانون ثاني الماضي احتفل «بيكر» باول فوز له في البطولة الاهم «غراند سليم».

ومن الجدير بالذكر ان «بوريس بيكر» لم يتأثر يوما بالمكاسب السريعة والهائلة والعروض التجارية المغرية، وهو ضد المبالغة في تحويل الرياضة الى تجارة رابحة، وعندما فاز اول مرة ببطولة «الويمبلدون» وكان عمره لا يتجاوز «١٧» عاما، اصبح حينذاك حلما رائعا للشركات الكبرى للتسويق التجاري، وكان مدير اعماله ومدربه «ايون تيرياس» من اشهر النجوم السابقين ومن ابرع المفاوضين في الصفقات التجارية الدعائية، ومن خلال هذا المدرب ومدير الاعمال جنى «بيكر» مكاسب هائلة وسيولة ضخمة، لو انصاع لاغراءاتها لما كان مضطرا ابدا على حمل مضرب التنس او مزاولة اللعبة كمحترف، لكنه بعد فترة انفصل عن مدير اعماله، واصبح ظاهرة رياضية فريدة من نوعها، وقام بادارة اعماله بنفسه، وكلفه التخلي عن مدير اعماله ثروة كبيرة ويقول عن نفسه: (انا اشتري ما يلزمني فقط، ولدي منزلان، واحد في «ميونيخ» والثاني في «مونتي كارلو» ولن اتمنى اكثر من ذلك في أي يوم من الأيام).

«بوريس بيكر» مع زوجته الممثلة والموديل «باربره» والتي جعلت حياته كاملة، على حد قوله.

ويعتقد «بيكر» بأن زواجه من الممثلة والموديل «باربره فيلتوس» لعب دورا كبيرا في استقراره وجعل حياته كاملة، وبالرغم من انه لا يتمتع دائما برفقة عائلته، فهو دائم الترحال والسفر من بطولة الى اخرى وعندما تكون هناك بطولة في «لندن» فهو غالبا ما يصطحب زوجته معه، ولذا فانه يعشق بطولة «الويمبلدون» ويحب دائما المشاركة والفوز بها لانها تتيح له فرصة مرافقة عائلته والاقامة لاكثر من شهر هناك، وغالبا ما يستأجر بيتا مع صديقه ليتمكن من الاستمتاع مع زوجته وابنه «نواه» فهو «لا يشبع منهما». ويصرح: «بان عائلته هي حياته اما التنس فهو مجرد ركض وراء الكرة في ملعب محصور».

وبخصوص اسلوبه في اللعب وضبطه لاعصابه لحظة الخطأ، يقول «بيكر» بانه الآن اكثر نضوجا واسترخاء خلال اللعب مما كان عليه قبل عشر سنوات، فقد كان قبل ذلك مشدودا وعصبيا وغاضبا احيانا، لكنه لا ينتقد زملاءه في اللعبة من المحترفين حينما يعبرون عن غضبهم باسلوب مكشوف في الملعب وامام الجمهور، ولاعب التنس في نظر «بيكر» يحتاج الى «عقل صاف ومتزن لكي يلعب ويكسب النقطة التالية، وفي النهاية ليس مهما ان يخسر العديد من النقاط، المهم ان يكسب المباراة».

ويؤكد «بيكر» (ان الصراع للوصول الى القمة اكثر اثارة من التربع عليها).

واكثر ما يؤرقه الآن ويعمل من اجله هو استرداد لقب «اللاعب الاول» عالميا (الذي يحتله حاليا اللاعب الاميركي «بيت سامبراس» وذلك اللقب الذي خسره «بيكر» في العام الماضي امام «سامبراس».

وعندما خسر تلك البطولة واللقب شعر «بيكر» بانه يرغب بالموت، وان عالمه قد تحطم، لكنه تجاوز تلك المرحلة بسرعة، لأنه يدرك ان الآخرين ينظرون اليه دائما باحترام وكبطل محتمل قريبا (...!).


«بيكر» مع «سامبراس» وصراع على اللقب الاول

### هل تعلم

* انه يوجد في احد خلجان نيوزيلندا نوع من السمك يمكنك ان تناديها باصوات خاصة فتقبل في الحال حيث يمكنك اطعامها بيديك او حملها!!

* ان كمية الوقود التي تصرف وتخزن في رحلة طائرة جامبو بوينغ ٧٤٧ مثلا اذا استخدمت في تسيير سيارة فانها تكفيها للقيام باربع رحلات حول العالم.



### الحمق

اشترى مغفل نصف دار وبعد ايام عزم على بيع نصف الدار
فقالوا له لماذا؟
فقال: قد عزمت على بيع نصف الدار الذي لي واشتري بثمنه النصف الآخر حتى تصير الدار كلها لي.

# اغتصاب امرأة تحت تأثير الكحول

بدأت «سارة ريد» «١٩ عاماً» اجازتها السنوية وهي تغمرها السعادة والتفاؤل بقضاء اوقات ممتعة، وعندما عرضت عليها ابنة عمها «كيم» مرافقتها الى النادي للاستمتاع بالرقص والشراب، لم تمانع، واغتنمت فرصة اللهو من اول ليلة في اجازتها، وفي «حانة» النادي جلست الى جانب ابنة عمها فاقترب منهما «فرانك» «٥٠ عاماً» وهو صديق مشترك لهما ولصاحب المنزل الذي يسكنه عم «سارة» وعائلته حيث يقيم مؤقتاً وبعد ان تناولوا عدة كؤوس واسترخوا في اجواء النادي المريحة، غادرت «ابنة عمها» وبقيت «سارة» مع «فرانك» وتابعا حديثهما الشيق، وبعد ان شعرا بالاستمتاع والاكتفاء من سهرة النادي اقترح عليها «فرانك» مرافقته الى شقته لتناول بعض القهوة لعلها تفيدهما في الصحو من تأثير المسكرات، ولم تجد «سارة» اي غضاضة في مرافقته، خاصة وان الدعوة لتناول القهوة فقط، فلم يكن بينهما اي مؤشر على اي علاقة اكثر حميمية، لكنها كانت غلطة عمرها (كما ادعت فيما بعد امام الشرطة).

## الاغتصاب

وجاء في افادتها امام الشرطة فيما بعد ما يلي: «انها لم تكن تدري وما زالت حتى الآن، فيما اذا كانت قد سكرت تماماً وغابت عن الوعي عندما وصلت منزل «فرانك»، وكل ما تذكره انها استيقظت بعد «٦» ساعات لتجد نفسها عارية تماما في فراش «فرانك» وهو ما زال مستيقظاً بجانبها ويقوم بمداعبتها، فارتعبت (على حد زعمها) ودفعته بعيدا عنها وارتدت ملابسها المتناثرة في كل مكان من الغرفة وبدون اي انتظام، وبينما كانت تجمع حاجياتها وتهم بالمغادرة قال لها «فرانك»: لا تضخمي الموضوع!! لقد طلبت ذلك بنفسك!! لا تذهبي، تباً لك، لقد توسلت الي، الا تفهمين؟!.

## لا مناص الا اتهامه بالاغتصاب

وتغادر شقة «فرانك» وهي ما تزال تترنح من شدة سكرها في ليلة الامس، وتشعر ان كل قاذورات الدنيا قد صبت على رأسها وجسدها، وتصل الى منزلها (حيث تقيم مع عمها وزوجته واولادهما) وبمجرد دخول المنزل تتجه الى الحمام، وتقف تحت «الدوش» البارد لعل رذاذ الماء يطهرها من اوساخها ويعيد اليها وعيها الكامل، وتبدأ بالبكاء، و الانتحاب بصوت مرتفع، وتسمعها ابنة عمها «كيم» وعندما خرجت من الحمام، كانت بانتظارها لتسألها: «اين كنت ليلة البارحة؟؟» ولم تستطع «سارة» ان تشرح لها تفاصيل تلك الليلة ولم تجد امامها مناصاً سوى (الادعاء) التصريح بأنها (قد اغتصبت» (.....؟!)، وتسألها مجدداً: أهو نفس الشخص الذي قابلتيه في النادي؟؟ تجيبها مرتبكة "لا ادري من يكون!!».

## كذبتها تتطور وتصل الى الشرطة

.. وبعد ان ادعت باغتصابها امام ابنة عمها، يحضر عمها فوراً ويقوم بابلاغ الشرطة، فلا تجد امامها اي طريق او وسيلة للتخلص من ذلك، فتضطر الى متابعة ادعاء «اغتصابها» (بالرغم من انها متيقنة في قرارة نفسها بأنه لم يكن اغتصابا بل هي رافقته الى منزله بمحض ارادتها، وربما تكون فعلاً طلبت منه تحت تأثير المسكرات، وضمن اجواء اللهو والاستهتار التي كانت مندمجة فيها، والاصح انهما الاثنان كانا تحت تأثير الكحول القوي وفقدا رشدهما وفعلا ما فعلاه... وما من شك بان الموضوع ابعد ما يكون عن الاغتصاب...).

## امام الشرطة الحبكة الكاذبة لضحايا الاغتصاب المزعوم

وانقلت عقال كذبتها، وكان لا بد لها من حبك روايتها لما حدث معها والا انكشفت امام الشرطة وامام عمها الذي حرص على ابلاغ الشرطة فوراً...

وعندما حضرت الشرطة روت لهم «سارة» ما حدث معها كما يلي:

«قالت لهم: بانها كانت تمشي باتجاه المنزل من خلال الحديقة العامة، وفجأة ظهر رجل من ورائها وامسك بها، فطلبوا منها وصف الجاني.. فقامت باختلاق وصف جاهز خطر على بالها في تلك اللحظة، وقامت الشرطة بتوجيهها الى قسم متخصص بضحايا الاغتصاب، وقاموا بفحصها جسدياً، وثبت لهم انها كانت «موضع موافقة» قبل اقل من «٢٤» ساعة وبعد تلك الفحوص المهنية والمذلة لها كأنثى، يقومون برسم صورة تقريبية للجاني (المزعوم) بناء على وصفها.

## الشرطة تكشف الحقيقة

وبعد شهرين من ابلاغ الشرطة بحادثة الاغتصاب المزعومة، تستدعي الشرطة «سارة» وتبلغها صراحة بأنهم لم يعثروا على اي شخص تتطابق اوصافه مع زعمها، وينتظر الضابط قليلاً ثم يبلغها بانهم قد حققوا مع المدعو «فرانك» الذي كان برفقتها في النادي، وانه انهار تحت الضغط واعترف لهم بما حصل تلك الليلة مع «سارة» وانه لم يكن «اغتصاباً» بل برضاها وبدعوة صريحة منها.. وتوجه لها الشرطة تهمة التضليل والادعاء والافتراء وتطلب تسديد مبلغ "٢٠٠٠" جنيه استرليني كاتعاب للشرطة التي كانت قد خصصت فرقة خاصة منها بالتحقيق ولمدة شهرين كاملين.

ويتم النظر بالقضية «الادعاء الكاذب بالاغتصاب والتضليل» في المحكمة التي اقرت بعد مداولة قصيرة حكماً مخففاً يقضي بان تمضي «سارة» فترة محدودة بالعمل المجاني في مشاريع اجتماعية، الى جانب تحصيل مبلغ الاتعاب الخاصة بالشرطة.

«سارة ريد» بعد ان اقرت المحكمة كذب ادعائها بالاغتصاب.. وهي الان نادمة على ادعائها الاغتصاب.. وعلى مرافقتها «فرانك» الى منزله.

الحديقة العامة او المكان المزعوم لحادثة الاغتصاب.

## مسببات الاسهال

النزلات المعوية، تناول الاطعمة المهيجة للامعاء كالفواكه غير الناضجة او الاطعمة الفاسدة الملوثة بالجراثيم، تناول بعض العقاقير كالمسهلات، اصابات العدوى بطفيليات معوية وحيدة الخلية (كالأميبا)، الاصابة بالتيفوئيد والكوليرا.



## رحلة ابن بطوطة

اسمه محمد بن عبدالله اللواتي (١٣٠٤ – ١٣٧٨م) وهو رحالة عربي، ولد بطنجة وقضى من عمره (٢٨) عاما يجوب الارض شرقاً وغرباً فقطع في رحلاته ما يقارب ١٢٠ الف كم) بدأها لفرض الحج فخرج من طنجة (١٣٢٥م) وسار الى شمال افريقيا ومصر وزار بلاد الشام وادى فريضة الحج، ثم تنقل في فارس وبلاد العرب وزار شرق افريقيا ثم اسيا ومنها شرقاً الى خوارزم وبخارى وتركستان وافغانستان والهند حيث قضى ثمانية اعوام في خدمة سلطان دلهي.

---

«المركيزة سارة» او «سارة ووكر» حالياً تحب ارتداء الجينز وتفضل المغامرة والتسلق على ارتداء خطوط الموضة وارتياد المطاعم الفخمة

«سارة» تطير بالهليوكوبتر فوق لندن

«سارة» تتدرب على التسلق من اجل قهر مرتفعات جبل «ماتير هورن»

المركيزة سارة – ٤٢ عاماً – كانت مجرد فتاة ذكية وجميلة وثرية جداً، فوالدها هو المليونير «جورج ووكر» مؤسس مجموعة «برينت ووكر» المشهورة، ولم تكن تملك لقباً فخرياً قبل زواجها من «المركيز جورج ميلفورد هافن».. وكان «المركيز جورج» الذي ورث لقب النبلاء الفخري الى جانب قصر «مويتز بارك» بالمشاركة مع اخيه «ايفار ماونتباتن» بالاضافة الى ديون كثيرة، يحاول شراء حصة اخيه «ايفار» في القصر وذلك بالاعتماد على ضمانات واموال «قد يحصل عليها» من عائلة «سارة» الغنية، ويتم الزواج بعد علاقة حميمة دامت عامين كانت مفعمة بمظاهر واجواء الحب والبذخ والرحلات المترفة خارج المملكة المتحدة، وفجأة تنهار مجموعة «برينت ووكر» ويواجه والد «سارة» اتهامات ومزاعم بانه محتال ويتم النظر بقضية الاحتيال المزعومة المحكمة، وتطول الاجراءات والتحقيقات ويتم تبرئة ساحته في النهاية، وفي تلك الاثناء تكون اموال عائلة «ووكر» قد تسربت الى اتجاهات اخرى.

وخلال نفس الفترة كان «المركيز جورج» يواجه صعوبات مالية حقيقية، ويبدأ جدار علاقته الزوجية مع «سارة» بالتصدع، بالرغم من وجود طفلين: بنت في السادسة من عمرها «الليدي تايتانا» وولد في الرابعة «هاري»، ويشرع «المركيز» في علاقة جديدة مع «كلير وينتورث» التي هي مطلقة بدورها ولديها ثلاثة اطفال، ولا يتورع «المركيز» عن الظهور معها علنا في عدة اماكن، فزواجه لم يعد يحتمل الضغوط المادية وتبادل المنافع والالقاب الفخرية، ويتم انفصالهما في ١٩٩٤ ويحصلان على وثيقة الطلاق الرسمية في شباط فبراير ١٩٩٦، وقد استقرت «سارة» حالياً مع اولادها في بيت فخم في «كينسينغتون» وبشخصيتها الرياضية القوية تواجه تحديات المستقبل، وتصنع تحديات جديدة لها، فالى جانب قيادتها لطائرتها «الغازيللا» الهليوكوبتر بنفسها فهي تركب الدراجات النارية والخيول، وتنوي «سارة ووكر» او «المركيزة سارة» تسلق جبل «ماتيرهورن»، وهي تتدرب منذ عامين تقريباً لقهر مرتفعات الجبل الشاهقة والتي تبلغ ثلاثة عشر الف قدم، وهي تفعل ذلك كنوع من التحدي لاصدقائها الذين قالوا لها «انه من الغباء مجرد محاولة القيام بذلك» وتعتقد «سارة» بانها ستنجح في ذلك وخلال هذه السنة بالتحديد.

وتمضي «سارة» الجميلة والرشيقة والمقدامة في حياتها، مستغرقة في ممارسة انواع مختلفة من الرياضة والمغامرة وغير ابهة بما مر بها من احداث، فلا وقت لديها للتفكير بما مضى وانقضى وليس للكآبة موقع في حياتها الجديدة.

«سارة» مع شقيقتها الصغرى «روملا» رفيقتها في ممارسة ركوب الدراجات النارية

«سارة» تمتطي صهوة جواد اصيل في مزرعة اصدقائها في «هيركشاير»

يزيل الزوائد نهائياً بدون اثار جانبية.
يلتصق بالشعر فقط دون الجلد فلا يسبب اي حساسية او التهاب.
مكون من مواد طبيعية [100%] ولا يحوي الاحماض الكيماوية.
يحتوي العسل الطبيعي وقد مزج بدون حرق بحيث لا يفقد خصائصه المعقمة والمغذية للبشرة
ويترك الجلد ناعماً براقاً بدون حاجة الى غسل.

**الوكيل المعتمد في الاردن والشرق الاوسط شركة الخضر والعلي تلفون ٦٤٤٢٧٨١**

---

# الآن في الأسواق العدد الخامس من صحيفة عبدربه الساخرة

Slave Of His God

**عبد أكبر كباريتي!**

**هل يطلق اللحية ويحلق للمعارضة؟!**

The Bold And The Beautiful

**في الملعب الدولي**

**بيريز.. يلعن وجه أبوه**

---

# اربد

**بالتقسيط**

**ستالايت**
بـ ١٢ دينار شهرياً

**تلفزيون ملون**
٢٠ بوصة بـ ١٢ دينار شهرياً

**طقم كنب** بـ
١٣ دينار شهرياً

**بالتقسيط وبدون دفعة اولى**

حرام بـ دينار ونصف

**بالإضافة الى:**
**سجاد - موكيت - ثريات - حرامات وكافة مستلزمات البيت**

**اربد - الحي الشرقي - شمال شرق المؤسسة الاستهلاكية العسكرية**

---

# ابواب الامان الايطالية ماركة

OIKOS

* ضد الحريق
* ضد الرصاص * لا يمكن اقتحامها او خلعها

**عزيزي المواطن هل تحب ان يكون منزلك في امان من السطو والحريق؟**
**هل تحب ان تسافر وانت مطمئن على بيتك من السطو؟**
**هل تحب ان تضع اولادك واموالك خلف ابواب امينة؟**

**نحن لا نقدم ابواب امان فقط بل ونقدم تحفاً فنية**

---

Pizza Hut

مجاناً

# مهرجان هدايا الأطفال

آلاف الهدايا المجانية للجميع
اختر هديتك بنفسك

■ الشميساني ٦٩٩٥٣٠ - ٦٨١٦٤٠ ■ شارع المدينة المنورة ٢٠٩٢٢ - ٠٧٩ ■ جبل الحسين ٦٩٤٠٥١
■ الجاردنز ٦٨٣١١٢ - ٦٨٣١١١ ■ عبدون ٨٥٨٢٥٢ - ٨٢٢٩٠٧ ■ شارع الجامعة الأردنية ٢٠٨٧٥ - ٠٧٩
■ الصويفية ٨٥٦٢٨٣/٤ ■ اربد ٢٤٧٧٦٣ - (٠٢) ■ العقبة ٣١٦٩٧٤/٤٧ (٠٣)

خدمة التوصيل المجانية للمنازل متوفرة

# اين تصرف راتبك وفيم تنفقه؟؟

## معظمهم اجمعوا على ان الراتب لا يكفي الضرورات وطلبات لا تنتهي

عزيزي القارىء، عزيزتي القارئه هل استلمت راتبك الشهري؟ واين صرفته بصراحه وكم هو راتبك اصلا؟ هذه مجموعه من الاسئلة طرحناها على عدد من الناس فخرجنا بهذا الاستطلاع:

**يحب الجنس اللطيف**

لقاؤنا الاول كان مع وديع ابو حنونه - ٢٤ سنة موظف مبيعات، سألناه فأجاب ضاحكا راتبي الشهري «١٥٠» دينار جزء منه اعطيه لاهلي و٣٠ دينار شهريا اصرفها على السجاير التي ادخنها اضافة الى المواصلات وايضا ادفع جزءا من الراتب على ايجار البيت ويصراحة اتمنى لو ان هناك فتاة اتعرف عليها ساعيتها ما بقصر ويصرف عليها حتى لو وصلت اني اصرف عليها كل راتبي فانا بحب الجنس اللطيف بشكل لا يوصف.

**بساعد اهلي ومستورة**

اما امل عبدالرحمن «٢٥» سنة - بائعة في محل - قالت لنا راتبي الشهري «٩٠» دينار بصرف جزء منه على نفسي والباقي اعطيه لماما لأنه بابا متوفي وكمان بصرف منه على المواصلات ويساعد اهلي في دفع ايجار البيت ومستورة والحمد لله.

**مش بحاجة لمعونتي**

اما فريال رضوان - ٢٠ سنة بائعة في نوفوتيه اجابتنا معلقة راتبي ماشي حاله ويكفيني فانا آخذ «١٠٠» دينار شهريا اشتري فيه ملابس يعني بصرف راتبي كله على نفسي ويصراحة اهلي ظروفهم المادية عال العال ومش بحاجة لمعونتي فانا اعمل فقط لاثبت وجودي ولكي اشعر بالمسؤولية تجاه نفسي فالعمل يعطي الشخص ثقة بالنفس اكثر والحمد لله على كل شيء.

**البنات بيصرفوا علي**

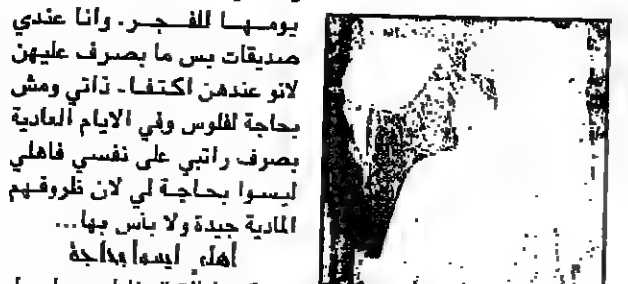
كما التقينا بـ محمد جميل المهداوي «٢٢» سنة - بائع - حيث قال لنا اتقاضى من عملي «١٠٠» دينار شهريا فانا طالب في الجامعة حيث اصرف جزء كبير من راتبي على المحاضرات والدخان فانا احب ان اعتمد على نفسي فلا اطلب نقودا من اهلي بمعنى انني معتمد على نفسي اكثر واستطعت بعون الله التوفيق بين حياتي الجامعية وعملي في المحل فالحياة صعبة وتحتاج الى مزيد من الجهد والتعب ويدكو الحق البنات بيصرفوا علي في الجامعة لكن انا مش مستعد اصرف على واحدة.. يعني مبسوط ومكيف على الاخر.

**راتبي كله لا يكفي**

كما كانت لنا وقفة مع احمد سعيد «٢١ سنة» - موظف مبيعات - حيث قال لنا مبتسما راتبي «١٤٠» دينار بصرف منه على زوجتي واولادي كما اخذ منه مبلغ ٤٠ دينار لادفع الايجار اي ايجار البيت ويصراحة راتبي كله لا يكفيني فانا شهريا بتداين من هون وهون ٥٠ دينار يعني بطلع آخر الشهر مديون وكان الله في عوني فمصاريف الاولاد كثرت واحتياجات المنزل كثرت ايضا.

**مدخن من الدرجة الاولى**

اما محمد غالب - ٢٥ سنة - موظف اجابنا قائلا: راتبي



*محمد غالب - ربنا يسترها معي*

«١١٠» دنانير شهريا بصرف منه على البيت فانا متزوج اضافة الى المواصلات التي تاخذ جزء كبير من راتبي وكذلك اصرف من راتبي على السجاير فانا مدخن من الدرجة الاولى وحتى لو كان عندي صديقة فلن اصرف عليها يكفي مرتي اللي طلباتها ما بتخلص ولا تنتهي وربنا يسترها معي..

**عملنا سهرة حلوة لا تنسى**

اما عاطف محمد - ٢٣ سنة - سائق تكسي قال لنا بلهفة راتبي «١١٠» دنانير شهريا اصرف منه على نفسي من اكل وشرب ودخان الى آخره فالحياة اصبحت صعبة بشكل لا يطاق ويحاول ادخر من راتبي شهريا «٢٠» دينار وما عندي صديقات لكن بتمنى إنه تكون عندي صديقة، ومستعد اصرف عليها زي ما بدها واخر مرة صرفت فيه راتبي على قعدة مرتبة مع اصدقائي ويومها عملنا سهرة حلوة لا تنسى ابدا.

**عندي صديقات**

اما فراس تركي - ٢٢ سنة موظف اجاب قائلا اخذ من



*فراس تركي - شربنا وتعشينا*

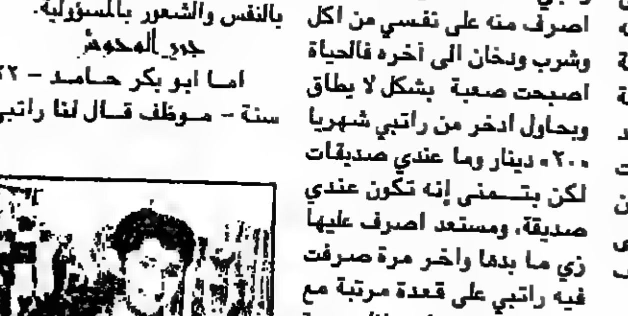
عملي شهريا «١٠٠» دينار اخر مرة صرفت راتبي كله على قعدة مع اصدقائي حيث شربنا وتعشينا عشاء فاخر وظلينا يومها للفجر. وانا عندي صديقات بس ما بصرف عليهن لانو عندهن اكتفاء ذاتي ومش بحاجة للفلوس وفي الايام العادية بصرف راتبي على نفسي فاهلي ليسوا بحاجة لي لان ظروفهم المادية جيدة ولا بأس بها...

**اهلي ليسوا بحاجة**

كما التقينا اسماعيل عبدالفتاح - ٢٦ سنة - موظف حيث قال لنا راتبي «٢٠٠» دينار شهريا اصرف جزء منه على الجامعة فانا منتسب لجامعة بيروت كما اصرف منه على لبسي وشربي ومأكلي وانا حريص كل الحرص على كيفية صرف الراتب فانا عندي مسؤوليات عديدة يجب الالتزام بها خصوصا انني طالب جامعي واهلي ليسوا بحاجة لي لان الوالد تاجر وانا اعمل كي اشعر بالمسؤولية واختبر قدرتي على فتح بيت مستقبلا فالوالد دائما يعلمنا ضرورة الثقة بالنفس والشعور بالمسؤولية.

**جدي المحوش**

اما ابو بكر حامد - ٢٢ سنة - موظف قال لنا راتبي



*ابو بكر حامد - حريص في صرف الراتب*

«٧٥» دينارا شهريا اتخذه كمصروف شخصي لي وانا لا ادخن ورغم ذلك هذا الراتب لا يكفيني فالحياة غالية ولذلك انا حريص في صرف الراتب واحاول جاهدا ان ادخر منه شهريا عشرة دنانير واساعد احيانا اهلي في دفع ايجار البيت واخر مرة صرفت فيه الراتب كله على ايجار بيتنا وعلى كل حال لو تجري جري الوحوش غير رزقك ما تحوش.

**ربنا اعلم بالحال**

كما كانت لنا وقفة مع دعد عمر - ٢٣ سنة - بياعة في نوفوتيه حيث قالت لنا بانفعال واضح مليء بالابتسامة الصفراء الدنيا مولعة هالايام وراتبي يا دوب يكفيني فانا آخذ «٨٠» دينارا شهريا بصرف منه على اللبس والاكل وبعطي جزء منه لاهلي يعني بحب اساعدهم وفي الاخر لا استطيع ان ادخر الي فلس من راتبي كله وربنا اعلم بالحال ورغم ذلك نشكره.

**ابخل على نفسي**

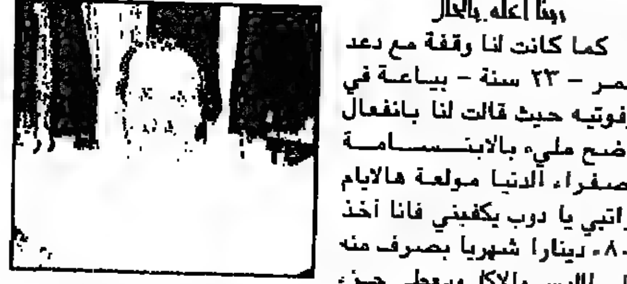
اما فاطمة نصوح - ٢٦

*فاطمه نصوح - بحاول ادخر مبلغ بسيط*

سنة - موظفة قالت لنا ضاحكة راتبي «١١٠» دنانير شهريا بصرف منه بشكل شهري على دفع ايجار البيت الذي يبلغ ٣٥ دينار وبعطي خمسين دينار لماما وعندي بنت بصرف عليها فهي في الروضة وبحاجة الى لبس وكتب وبحاول ادخر مبلغ بسيط من راتبي ونادر ما افكر اصرف جزء من راتبي على السخافات والتفاهات واحيانا ابخل على نفسي فالواحد فينا عنده مسؤوليات لا تطاق ويجب ان يتحملها في جميع الاحوال...

**بدله عجبتني فاشتريتها**

اما فؤاد البيطار - ٤٢ سنة - موظف اجابنا راتبي «٢٠٠» دينار شهريا بصرف منه على الاولاد فانا عندي ثلاثة اطفال داخلين مدارس خاصة وهم بحاجة الى كتب ولبس ويتبقى جزء من الراتب اصرفه على نفسي وكذلك اصرفه على المنزل ومسؤولياته واخر مرة صرفت فيه جزء من الراتب على



*فؤاد البيطار - الواحد مش لازم ينسى*

بدلة عجبتني فاشتريتها ففي اي ظرف الواحد مش لازم ينسى حاله

**لا اصرفه بالمظاهر الكذابة**

اما عبدالله سمور - ٢٧ سنة - موظف قال لنا اتقاضى «١٣٠» دينار من عملي وبصرف منه على والدتي واخواتي وكذلك بدفع ايجار البيت كما اصرف منه مبلغ ٢٠ دينار على الدخان والبيبسي وبصراحة احاول ان ادخر مبلغ بسيط من الراتب فالواحد منا لازم يوفر مهما كثرت مغريات الحياة خصوصا انني اعزب ولازم استفيد من كل قرش ياتي الى جيبي ولا اصرفه بالهبل والمظاهر الكذابة.

**عشان المركب يمشي**

اما نهاد محمود - ٢٥ سنة مدرسة والتي رفضت تصويرها قالت لنا راتبي «١٥٠» دينار شهريا بصرف منه على ايجار البيت الذي يبلغ ٩٠ دينار كما اصرف منه على اطفالي الثلاثة فهم في المدارس وبحاجة الى لبس وكتب وغيرها من المسلتزمات المدرسية كما احاول ان اساعد زوجي الذي يعمل مدرس ايضا في احد المدارس وعلى رأي المثل شوية علي وشوية عليه عشان المركب تمشي... والله مع المجاهدين.

**خلاصة**

*.. هذه اجابات اللذين سألناهم فاسأل نفسك عزيزي القاريء.. كم راتبك واين تنفقه وكيف احوالك بشكل عام. ان شاء الله خيرا..*

## مبارزة بالسم

كتب مرة العالم الالماني - رودلف فيركاو - مقالا شديد اللهجة هاجم فيها السياسي الالماني الداهية - بسمارك - فغضب هذا اشد الغضب ودعا العالم الى المبارزة لينتقم منه ولما جاء شاهدا - بسمارك - للاتفاق على شروط المبارزة كما هي العادة قال لهما العالم:

- ما دام المستشار بسمارك قد دعاني للمبارزة فان لي الحق ان اختار السلاح.. ثم امسك بين يديه بكأسين فيهما مقدارا متساويا من سائل احمر ثم استطرد قائلا:

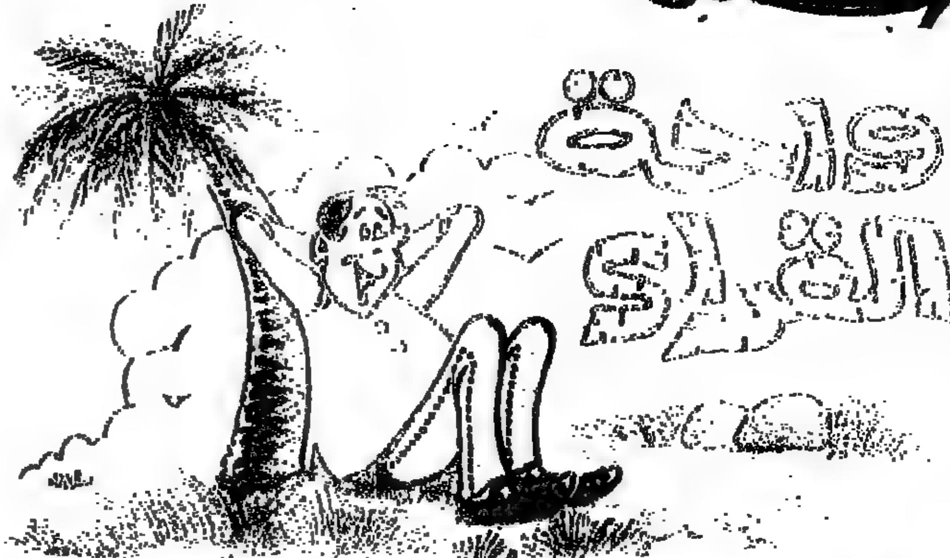
- ان احد هذين الكأسين يحوي مادة سامة تقتل بالحال. فارجو ان يختار حضرة المستشار احد الكأسين، وسأختار الثاني.. فلما سمع «بسمارك» بهذا اغرق في الضحك.. ثم اعلن رفضه للمبارزة.

## عيون في الامثال العربية

يقولون:

- أبصر بالليل من الوطوط
- أبصر من حية
- أبصر من زرقاء اليمامة.
- أبصر من صقر
- أبصر من فرس.
- أبصر من نسر.
- أبصر من هدهد
- أسرع من طرف العين
- أسرع من لمح البصر.
- العين ترجمان القلب.
- العينان أنم من اللسان.
- الهدية تفقأ عين الحكم

# حوادث الساعة




هل تعلم بان اكثر من ٢٥٠،٠٠٠ (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء خصوصاً وانها ستكون مرتبة ابجدياً حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

## في دوري «المظاليم»:

# حجارة.. واشتباك وقنابل مسيلة للدموع..!!

# الشغب يضرب من جديد.. ولن يتوقف..!!

لم يكتب لمباراة الكرمل وسحاب في ختام مباريات الأسبوع الحادي عشر من الدوري الكروي لأندية الدرجة الأولى «المظاليم» ان تنتهي نهاية سعيدة.. فقد عاد الشغب ليضرب من جديد بعد ان فقد البعض اتزانهم وغاب عنهم المنطق وغيبوا بقصد الروح الرياضية التي هي الاصل في كل المنافسات الرياضية وأصبح الفوز لاغيره هدفهم الذي لا بديل عنه فقد توقع الجميع ان يشتعل الموقف حتى قبل أن تبدأ المباراة باعتبار انها حاسمة وخصوصاً لفريق سحاب الذي لا يفيده سوى الفوز وحده بعد ان فقد في الأسابيع الماضية العديد من النقاط أحرجت موقفه وهو الساعي للعودة من جديد لدوري الاضواء.. فبدأت المباراة وسط تلك الاجواء المشحونة والتي زاد من سخونتها تقدم الكرمل (٢/١) حتى قبل نهاية الشوط الاول الامر الذي وضع لاعبي سحاب في موقف محرج أمام جمهورهم فازدادت عصبيتهم مع كل كرة حتى كانت الدقيقة (٤٠) عندها وجه الحكم البطاقة الصفراء لكابتن سحاب محمد الأشهب بعد اشتباك بينه وبين لاعب الكرمل سمير لكن الموقف لم ينته عند هذا الحد. فقد «ولعت» من جديد بعد طرد الاشهب الذي تلاسن مع مراقب الخط ولاعب من الكرمل فكانت الشرارة التي اشعلت الامور حيث اشتبك اللاعبون وتدخل الجمهور الذي قذف الملعب بالحجارة واختلطت الامور ولم تهدأ الا بعد حضور عدد كبير من رجال الامن العام على رأسهم العقيد عبد الله كريشان نائب مدير شركة العاصمة والذين اضطروا لاستخدام القنابل المسيلة للدموع لتفريق المتفرجين الغاضبين وبعض اللاعبين الذين «اعطوا» للأخلاق اجازة وتحولوا الى فتوات.. وهكذا يعود الشغب الي ملاعبنا من جديد وتبقى مباريات دوري المظاليم عرضة لكل انواع الشغب والاعتداء سواء على الحكام او بين اللاعبين والمتفرجين.. واذا ما علمنا ان المشاغبين لا ينالون العقاب الرادع لتدخل وجهاء الخير.. وتحرك «الجاهات» لتطويق الامور.. وضعف قرارات الاتحاد المتعلقة بالعقوبات على اللاعبين أو على الاندية، فان المشاكل لن تتوقف.. وسوف تعود من جديد اذا ما بقيت الامور تسير دون عقاب رادع لكل المتسببين!!

### البقعة.. والطرة صراع الصعود

الفوز المثير الذي حققه البقعة على فريق الرصيفة في وقت قاتل من المباراة بهدف عادل عبد النبي وضع الفريق في موقف مطمئن وجعل حظوظه تزداد قوة بالصعود مرة أخرى الى الدوري الممتاز .. لا سيما وان البقعة ينتظره لقاء سهل امام المنشية قد يكون مقدمة للاحتفال بالصعود..



• طرد الاشهب.. ولع الشغب..! •

من جهته فقد انعش الفوز الذي حققه فريق الطرة على العربي (٣/١) آماله بالمنافسة على الصعود بانتظار أية زلة للبقعة للانقضاض على المركز الثاني في الوقت نفسه فقد انهت الخسارة آمال فريق العربي بالصعود الا اذا تحققت المعجزة بخسارة البقعة والطرة للقاءاتهما القادمة شريطة ان يحقق العربي الفوز بلقاءيه القادمين..!

الطالبية تقفز خطوات جيدة للأمام متخلصاً من مراكز الخطر بعد ان حقق فوزاً هاماً على فريق المنشية (٣/١) ليزيد من احراج الاخير ويؤزم موقفه على سلم الترتيب بعد ان اصبح احد الفرق المنتظر هبوطها الى الدرجة الثانية..

واذا كان التعادل الذي خرج به فريقا ذات راس والعودة (٣/٣) قد منح الفريقين نقطة واحدة فان خطر الهبوط لا زال يحيط بهما وهو ما ينطبق على فريق الزرقاء رغم فوزه الهام على الجليل (١/صفر) الذي عاد هو الآخر لينافس على الهروب من لهيب الهبوط ومعه الرصيفة الذي خسر امام البقعة في وقت حرج..

### موسى عبد يتصدر الهدافين

بأهدافه الثلاثة في مرمى المنشية تصدر لاعب الطالبية الموهوب موسى عبد قمة الهدافين وحيداً بعد ان ارتفع رصيده الى (١٠) اهداف وحل لاعب العربي ايمن العمري بالمركز الثاني وسجل (٧) اهداف واحتل لاعب البقعة رياض الدقس المركز الثالث برصيد (٦) اهداف.

## بأي حق.. يا رئيس اتحاد الاعلام الرياضي



• نظمي السعيد •

اذا كان من حق الاستاذ نظمي السعيد رئيس اتحاد الاعلام الرياضي اختيار الاسماء التي يراها مناسبة للعمل في مجلس ادارة الاتحاد في التشكيل الاخير فنعتقد ان «ابو السعيد» لم يكن محقاً في بيانه للصحف بعد يوم واحد من تشكيل الاتحاد عندما حاول الايحاء بان الصحف الاسبوعية تتناوب على تمثيل الاتحاد في كل دورة.. وهو الوضع الذي لم ينطبق على الزميل عوني فريج المحرر الرياضي في شيحان وحوادث الساعة لسبب بسيط ان عمر المجلس السابق لم يتعد الاشهر القليلة وعدد الجلسات الرسمية لم تتجاوز اصابع اليدين.. علماً بان الرئيس يعلم تمام العلم ان الزميل العضو الجديد في الاتحاد

فكيف يمكن للاستاذ ... يقنعنا أن الزميل ... فرصته في اتحاد سابق ... نفسه انه ولد ميتاً بداية ... الخلافات اثناء وبعد تشكيل ... اصبح مجرد توفير النصاب يسجل للاتحاد..!!

نرجو ان لا يفهم كلامنا ... هواة مناصب لكنه الحق ... منا بعد ان اخذ رئيس الاتحاد ... يتكثر من مكيال ... بحسب رغباته وحجم ... و«التخجيل» التي لا نقرها

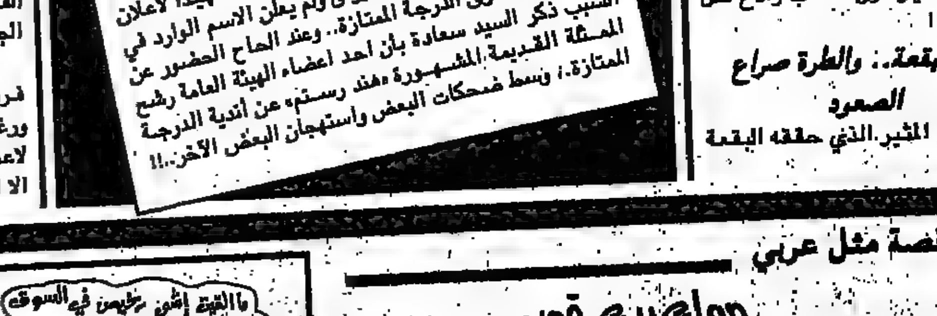
عموماً نتمنى التوفيق ... في مسيرته القادمة.

## في انتخابات اتحاد الكرة

# نتائج متوقعة.. ودحام أبرز الفائزين



حملت انتخابات اتحاد كرة القدم نتائج متوقعة ومحسومة سلفاً حيث غابت المفاجآت وفاز عن فرق الدرجة الممتازة السادة بهجت شهاب «الوحدات» ناصر خريس «الحسين» وهيثم المجالي «الفيصلي» بعد ان كان مندوبو الاندية الثلاثة قد اتفقوا فيما بينهم على هذا الترشيح ومعهم مندوب نادي الجزيرة سليم شاهين الذي انسحب قبل بدء الانتخابات لمصلحة الاتفاق المعلن بين الاندية الا ان اصرار ممثل نادي كفرسوم فيصل عبيدات على المضي في ترشيح نفسه وعدم اعترافه بالاتفاق المذكور فوت الفرصة على المرشحين الثلاثة بالفوز بالتزكية رغم ان الانتخابات حملت الاسماء الثلاثة نفسها لمجلس ادارة اتحاد الكرة وابعدت عبيدات الذي لم يحصل على اكثر من (٢٦) صوتاً.. في حين فاز ممثل نادي الكرمل منعم حسين عن اندية الدرجة الاولى فيما كان ممثل نادي الهاشمية السيد دحام عقيدات يحسم مقعد اندية الدرجة الثانية وبمجموع اصوات بلغت (٣٢) صوتاً.. ولاقى انتخاب عقيدات ترحيباً كبيراً كونه حكماً دولياً سابقاً حظي باحترام وتقدير كل الاندية بدون استثناء لنزاهته وجرأته.. وهي بالمناسبة المرة الاولى في تاريخ مجالس ادارات اتحاد الكرة التي يدخلها حكم دولي سابق بالانتخابات ولا شك ان وجوده في الاتحاد سيعزز من مكانة الحكام.



### هند رستم.. في انتخابات اتحاد الكرة..!!

عندما بدأ السيد نايف سعادة مندوب وزير الشباب لانتخابات اتحاد الكرة التي جرت يوم الخميس الماضي بفرز اوراق الاقتراع وذكر الاسماء الواردة فيها تمهيداً لاعلان النتائج توقف عند احدى الاوراق ولم يعلن الاسم الوارد في الترشيح عن فرق الدرجة الممتازة.. وعند الحاح الحضور عن السبب ذكر السيد سعادة بأن احد اعضاء الهيئة العامة رشح الممثلة القديمة المشهورة «هند رستم» عن اندية الدرجة الممتازة.! وسط ضحكات البعض واستهجان البعض الآخر..!!

## الدوري الممتاز

# الاهلي في الصدارة.. والجزيرة في خطر..!!



الاهلي المتصدر

واصل فريق الاهلي صدارته لفرق الدوري الكروي لأندية الدرجة الممتازة بعد تعادله امام الرمثا (٢/٢) رغم ان الأخير تقدم مرتين ولم يتمكن من الحفاظ على فوزه حتى قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة.. ليقتسم الفريقان النقطتين ولتزداد الاثارة وتحمى المنافسة بعد ان اقتربت الفرق المنافسة من بعضها اصبح للنقطة اهميتها في اللقاءات القادمة.. ولعل الفوز الهام الذي حققه الفيصلي على كفرسوم بهدف جريس تادرس القاتل قد اعطى الازرق روحاً جديدة قد تجعله يواصل رحلة الفوز بعد عروض غير مقنعة في اللقاءات الماضية.. لا سيما وأن نتيجة لقاء الرمثا والاهلي منحته فرصة احتلال المركز الثاني وتقليص فارق النقاط مع المتصدر الى نقطة واحدة ومع عودة الوحدات من مشاركته العربية فان اللقاءات القادمة ستشهد الاثارة والمتابعة الجماهيرية المتوقعة..

بفوزه الهام على الجزيرة واصل فريق الحسين المنافسة على القمة ورغم السيطرة الواضحة من قبل لاعبي الحسين على مجريات المباراة الا انهم اكتفوا بالهدف الرائع للنجم الواعد خالد خطاطبة.. ولعل ما ميز تلك المباراة انعدام التفاهم ما بين حكم الساحة والمراقبين الذين ارتكبوا هفوات تحكيمية لا يقع فيها مبتديء..!!

الفوز الاخير وضع الفريق في المركز الثالث مع الرمثا واطاحت الخسارة بفريق الجزيرة الى المركز الثامن بعد ان واصل الفريق تقديم عروضه الضعيفة التي وضعته في موقف حرج قد يتأزم اكثر في المستقبل اذا لم يخرج اللاعبون عن ترهلهم وانعدام الروح القتالية التي ميزت الاحمر عبر السنوات الماضية.. فأصبحنا اليوم نرى مجموعة من اللاعبين يخوضون لقاءاتهم بدون حماس وغير مدركين لمشاعر جماهيرهم المخلصة على المدرجات..!

التعادل الذي انتهى اليه لقاء القادسية وشباب ... بهدفين لكل منهما ... الفريقين في المركز الخامس برصيد (١) ... لكل منهما.. ولم ... ارضى شباب ... الذي يسعى لتثبيت ... بين الكبار فانه ترك ... استفهام على ... القادسية المتقلب في ... العام..

وهو ما ينطبق على ... كفرسوم الذي كان ... فاصبح حملاً وديعاً ولا ندري ما ... الاسباب..!!

### بدح يتصدر الهدافين

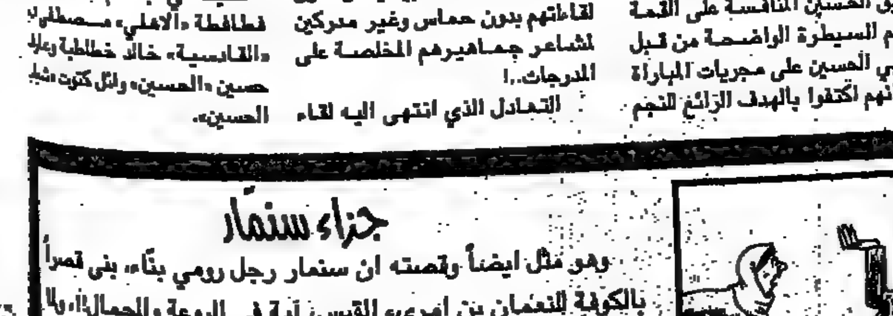
تصدر لاعب الاهلي ... هدافي الدوري بعد ان سجل ... في لقاء فريقه امام الرمثا ... رصيده الى (٥) اهداف ... مهاجم الفيصلي جريس تادرس ... المركز الثاني برصيد (٤) اهداف. وجاء في المركز الثالث برصيد ... اهداف كل من جمال ابو عابد «الفيصلي» بسام الخطيب ... قطاطفة «الاهلي» مصطفى ... «القادسية» خالد خطاطبة ... حسين «الحسين» ... «الحسين».

### قصة مثل عربي

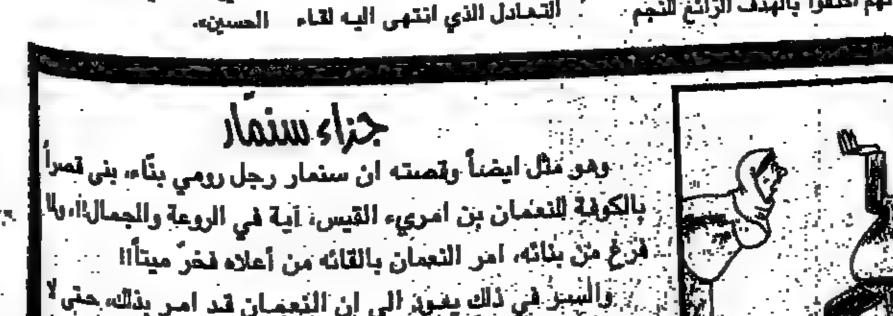
## مواعيد عرقوب



... لمن يعد ويخلف ولا يفي ان مواعيده «مواعيد عرقوب» وقصة هذا ... عرقوب كان رجلاً من صعاليك العرب، أتاه أخوه ذات يوم يسأله ... زاداً فقال له عرقوب: اذا أطلعت هذه النخلة، فلك طلعها. فلما ... أتاه كوعده، فقال له: دعها حتى تصير بلحاً. فلما أبلحت أتاه، فقال له: ... تصير زهواً، فلما زهت أتاه، فقال له: دعها حتى تصير رطباً. فلما ... فقال له: دعها حتى تصير تمراً. فلما اتمرت صعد عرقوب اليها ... ولم يعط أخاه شيئاً، فصار يضرب به المثل في الخلف.







## جزاء سنمار

وهو مثل ايضاً وقصته ان سنمار رجل رومي بنّاء، بنى قصراً بالكوفة للنعمان بن امريء القيس، آية في الروعة والجمال!! ولما فرغ من بنائه، امر النعمان بالقائه من أعلاه فخرّ ميتاً!!

والسر في ذلك يعود الى ان النعمان قد امر بذلك حتى لا يبني سنمار مثله لغيره!!

فضرب العرب به المثل لمن يجزي بالاحسان الإساءة.

---



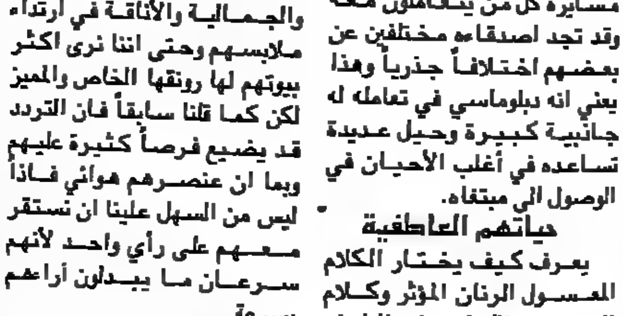
موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل

# برج الميزان



من ٢٤ ايلول الى ٢٣ تشرين الاول
الكوكب المؤثر.. الزهرة
العنصر.. هواء
خصائصه.. فنان، متفائل، محب للحياة، مميز، مزاجي، غريب في بعض الاحيان.
اسعد ايامه.. الجمعة
اللون المفضل.. الازرق السماوي، الازرق الغامق.
اسعد احجاره الكريمة.. الياقوت الأزرق، والفيروز.
اسعد ارقامه.. (٦).

### الصفات العامة



**شخصيته**

متناقضة لمواليد برج الميزان الهوائي اما ان تراه محللا ومتعمقاً وطوراً تراه ساذجاً ثرثاراً يحكي بصوت عال دون مبرر أو هدف معين، انما نستطيع القول ان شخصيته جذابة وجميلة ورقيقة وساحرة وفي العمل نشيط لا يتعب ولا يمل وقد يتحول الى انسان كسول لا يفضل العمل، لكنه صاحب حركة دائبة في أكثر الاحيان.

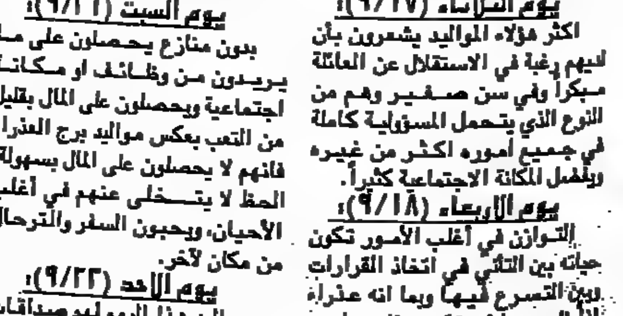
هؤلاء المواليد لديهم قدرة على مسايرة كل من يتعاملون معه وقد تجد اصدقاءه مختلفين عن بعضهم اختلافاً جذرياً وهذا يعني انه دبلوماسي في تعامله له جاذبية كبيرة وحيل عديدة تساعده في أغلب الأحيان في الوصول الى مبتغاه.

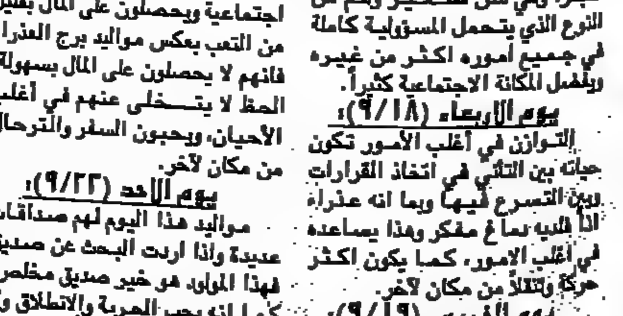
**حياتهم العاطفية**

يعرف كيف يختار الكلام المعسول الرنان المؤثر وكلام العشق، وذلك لجذب الطرف الآخر اليه وينجح في هذا الا انه من الصعب عليه ان يتخذ قراراً حاسماً في الحب والاستقرار لأنه بطبيعته محب التنقل من زهرة الى زهرة ويحب المغامرة في علاقاته العاطفية لكن حبه ناعم غير مؤذ وجذاب في حديثه كما ان له ابتسامة مشرقة ونظراته مؤثرة حتى وهو غاضب ترى الابتسامة مرسومة على وجه هذا المولود.

إذاً نستطيع القول بأن مواليد برج الميزان هم من النوع العاطفي الحساس والرومانسي والميال الى الناحية الفنية والجمالية والأناقة في ارتداء ملابسهم وحتى اننا نرى اكثر بيوتهم لها رونقها الخاص والمميز لكن كما قلنا سابقاً فان التردد قد يضيع فرصاً كثيرة عليهم وبما ان عنصرهم هوائي فاذا ليس من السهل علينا ان نستقر معهم على رأي واحد لأنهم سرعان ما يبدلون أراءهم بسرعة.

### مواليد الاسبوع





*عزيزي القاريء بعد ان انتهينا من صفات وتوقعات مواليد برج العذراء نبدأ هذا العدد بالصفات العامة لمواليد برج الميزان مع العلم بان برج الميزان يبدأ بتاريخ (٩/٢٤) لكن بما اننا ما زلنا في فترة العذراء نذكر الآن اهم صفات مواليد التواريخ الآتية والمتعلقة بهذا البرج «برج العذراء»:*

**يوم الثلاثاء (٩/١٧):**
اكثر هؤلاء المواليد يشعرون بأن لديهم رغبة في الاستقلال عن العائلة مبكرا وفي سن صغير وهم من النوع الذي يتحمل المسؤولية كاملة في جميع أموره اكثر من غيره ويفضل المكانة الاجتماعية كثيراً.

**يوم الاربعاء (٩/١٨):**
التوازن في أغلب الأمور تكون حياته بين التأني في اتخاذ القرارات وبين التسرع فيها وبما انه عذراء اذا فلديه دماغ مفكر وهذا يساعده في أغلب الامور، كما يكون اكثر حركة وتنقلاً من مكان لآخر.

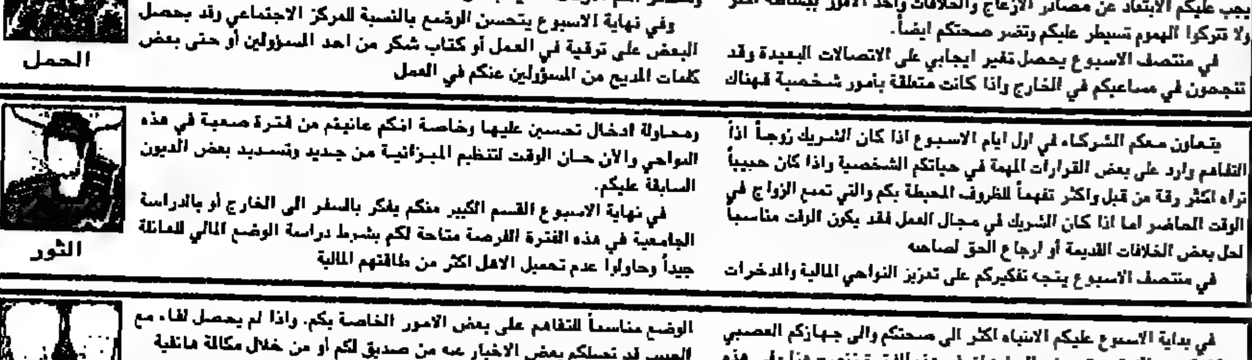
**يوم الخميس (٩/١٩):**
يربطه هذا التاريخ مع كوكب الشمس وهذا يجعله أكثر صرامة واكثر عصبية من غيره، اي انه من السهل استفزازه لكن من السهل ارضاءه لأن الطيبة من صفاته ايضاً. ومن ميزات هؤلاء المواليد الطموح فهو طموح كبير.

**يوم الجمعة (٩/٢٠):**
العناد لا ينقصهم واذا اصروا على عمل شيء فلن يقف في وجههم احد، انهم اصحاب شخصية قوية لا شك في هذا لكن مع هذه الشخصية القوية يتمتع بعاطفة قوية ايضاً وحساسية لا مثيل لها.

**يوم السبت (٩/٢١):**
بدون منازع يحصلون على ما يريدون من وظائف او مكانة اجتماعية ويحصلون على المال بقليل من التعب بعكس مواليد برج العذراء فانهم لا يحصلون على المال بسهولة، الحظ لا يتخلى عنهم في أغلب الأحيان، ويحبون السفر والترحال من مكان لآخر.

**يوم الأحد (٩/٢٢):**
مواليد هذا اليوم لهم صداقات عديدة واذا اردت البحث عن صديق فهذا المولود هو خير صديق مخلص، كما انه يحب الحرية والانطلاق ولا يرضى أن يبقى محبوساً في قفص حتى قفص الزوجية.

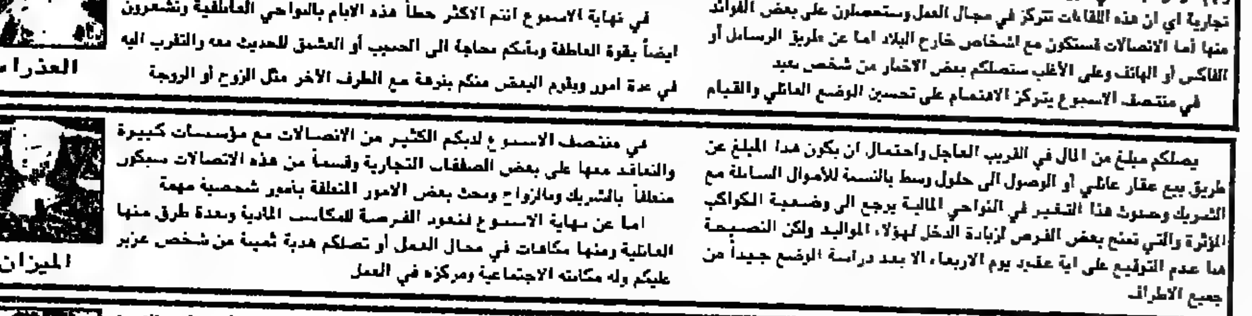
# مرصد الابراج



الحمل

الثور

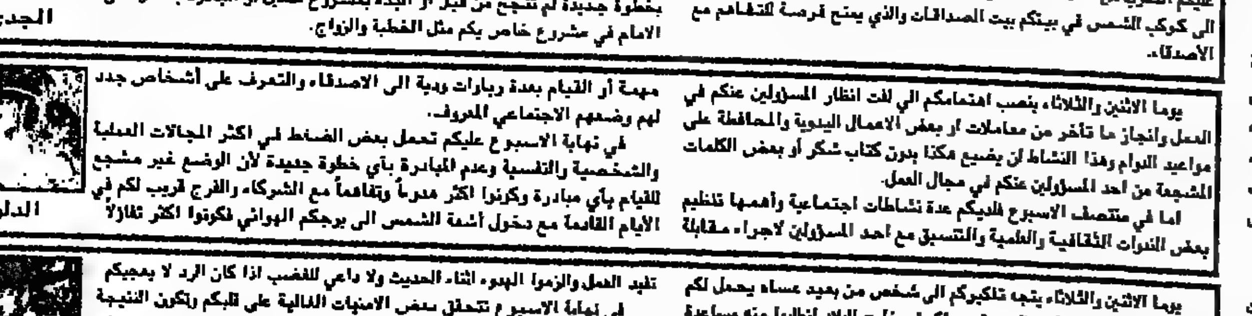
الجوزاء



السرطان

الاسد

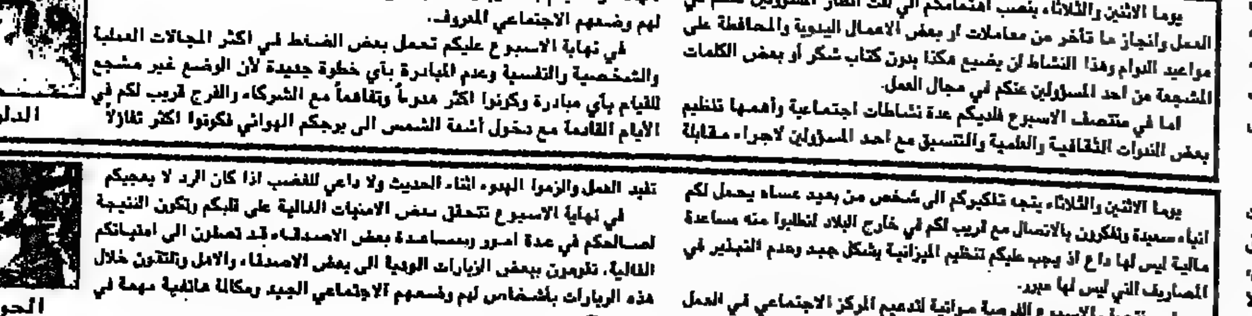
العذراء



الميزان

العقرب

القوس



الجدي

الدلو

الحوت

عزيزتي القارئة .. عزيزي القارئ: «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك.
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصراً.. ومنذ الان تستطيع عزيزنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

## اخوي
انا بدي افش غلي وغليلي بأخوي ناصر اللي دايما يؤجل فرحه ..شو ياناصر بدك تحرمنا هالفرحة اي شد حيلك وخلينا نفرح فيك عاد بيكفي انتظار.
علي

## التلفزيون
نفسي افش غلي في التلفزيون اللي ما بقدم اشي مليح غير الاغاني واتمنى ان يكثروا لكاظم الساهر.
عاشقة السفر من غدر البشر

## R.A
نفسي افش غلي الذي تغلغل في R.A التي اتهمتني بعدم الصدق واقول لها اي كلمة تصدر مني تكون بصدق وبمعناها وتاكدي تماماً اني سابقى مصمم على رأيي.
عاشق الاخلاق الجميلة

## جمال
نفسي افش غلي وغليلي بصديقي جمال اللي دايما معبيلي برسايله احزان. والله قطعت قلبي يا ابن الناس اي افردها ياعم.
اين/البحرين

## ابن عمي
نفسي افش غلي في محمد ابن عمي اللي كل ما اغلبه بالطرنيب يقول كنت احمّي.
صالح

## "حوادث الساعة"
نفسي افش غلي في جريدة حوادث الساعة اللي كل اشي فيها حلو..بحلو... مع تحيات بنت الوهادنه
H.A.S.S

## عاشق الجمال
نفسي افش غلي بعاشق الجمال اللي كل جريدة بلاقي اسمك فيها اي خلي الدور لغيرك.
عاشقة الدمام/M+Z

## عاشقة ميادة الحناوي
نفسي افش غلي بعاشقة ميادة الحناوي واقول لها..لك كل الحق فيما قلتيه عن اغاني ميادة فمن يستمع لها يعشقها ويعشق من يعشقها.
عاشق عاشقة ميادة الحناوي E

## الشحرور
نفسي افش غلي في عبد السلام الملقب "بالشحرور" واقول له خفف من وزنك اشوية وخفف من روحاتك وجياتك وقصر من طولك لانه طولك طول مارد.
خلدون/حامد

## فادي
نفسي افش غلي في "فادي" اللي بظل يبعث الى الجريدة تحت اسم "مولا كو البقعة" كلمات حب.وغرام يا اخي مش بكفي اللي بتحبها.وداير وراني ..ليش..
فدا-طربور

## عزة نفس
نفسي افش غلي في كل بنت بتفكر بأن كل الشباب تحت امرها واقول لها بانها غلطانة فمهما كنت جميلة فعزة نفسي اجمل.
اشرف/البحرين

## صديقي
نفسي افش غلي في صديقي العزيز محمد اللي طول عمره مشغول اي نفسي اشوف معاك اجازة طويلة مشان تنام مدة اطول.
عاشق الجمال[A]

## ذات العيون الساحرة S
نفسي افش غلي في اللي ما يرحمني بنظراته وكل ما احاول اتقرب لها بتبعد ارحميني اشوية.
(...)

## رئيس
نفسي افش غلي في رئيس مجلسنا اللي ما زبط شوارعنا.
اسير الصمت

يازلمه خافي ربك .. بره الكل بيعرف ... وبترجع إتفش غلك فيي ... ايه هو انا سبب البطاله والمديونيه وارتفاع الاسعار

## رياضة
نفسي افش غلي وغليلي في اسرة المجلة الرياضية واقول لهم يعطيكو الف عافية على جهودكم وعلى تميزكم.
عاشقة الفيصلي/انتصار

## بعض الناس
بدي افش غلي في بعض الناس الذين عندما يرون اثنين يتشاجران لا يتدخلا في اصلاح ذات البين بينهما، وكأن الامر لا يعنيهم وقد ينتج عن الشجار ما لا تحمد عقباه وكأننا اصبحنا نعيش في شيكاغو.

ذات العيون الخضراء

## الى عاشقة الفيصلي
نفسي افش غلي بعاشقة الفيصلي واقول لها خلي عندك روح رياضية اكثر من هيك ولاتنسي بأن للوحدات مكانته هو ما في بالدنيا فرق غير الفيصلي . ارحمينا يابنت الحلال.
عاشق الوحدات/البحرين

## صديقي الشاعر
نفسي افش غلي في صديقي الشاعر: جواد ، دائما بيقول لي ستكتب فيك قصيدة ولا يفعل ...اهديك اغنية العيساوي: "بعدها ما صارت صدق ونسيتني"!!؟
الشاعرة-الزرقاء

## آسفة يا قلبي..!!
نفسي افش غلي في قلبي ... وهو سر عذابي، فالمحبة والتضحية اصبحت رخيصة عند الناس... بل اصبحت بلا ثمن ... اسفة يا قلبي!!
غريبة الدار

## السعادة
نفسي افش غلي في اللي حرمتني من اجمل ايام عمري وجعلتني اعيش بعيدا عن العالم... حتى على مستوى السعادة البسيطة التي يحلم بها كل انسان؟. واقول لها "يا رب ان لم تكتب لي السعادة فدعني اراها على وجوه الاخرين".
عنيد الزمن

## عاشقة ظلال النخيل
نفسي افش غلي في عاشقة ظلال النخيل اللي مو عاجبها شباب البحرين.
عاشق الظلام

## الثنائي
بدي افش غلي في الثنائي .زهرة الخليج وعاشقة الخليج A..اللي مستلمات صفحة فش غلك.. وهن مخليات لنا دور.. بعدين معكن ..خلن رحمة.
م.اسير الحب

## فداء
نفسي افش غلي في فداء اللي بتحرض الفتيات ضد الشباب، ولا تريد من الفتاة ان تحب او تتحب.
العندليب الاشقر

## [G]
نفسي افش غلي في حبيبتي [G] اللي ما احكي لها غيري جو ... لي مقدرش.
عاشق شاطي الا...

## الفتاة السمراء
نفسي ومنى عيني افش ... في الفتاة السمراء التي ... بي مرتين على الهاتف ... تخبرني ما اسمها.
عاشق ...
الشمال/M.M.B

## حظي الردي
نفسي افش غلي ... حظي الردي كل ... اتعس من يوم ولم ... حياتي ولا يوم ... كل ايامي ... نكد في نكد

## الساعة عشرة
ودي افش غلي ... كل واحد ينام من الساعة عشرة وادعوكممعي ... السهر صباحي.
سهران ص...

## اختي
نفسي افش غلي بـ... اميمة واحكيلها ... بتشبعي اكل اي ... باكل مثلك كان صر... زي المنطاد.

---

# نسيم البوادي
اعداد
فرح مافت الصفري

## ضيف النسيم
ضيف صفحتنا لهذا الاسبوع: عيد ليلي العنزي

شاعر له ابداع متميز كتب الحداثة بالشعر النبطي استطاع ان يكتب قصيدة تتألف من عشرين بيتاً بدون نقط له مساهمات عديدة على مستوى الوطن العربي. عضو رابطة التراث والادب الشعبي الاردني وعضو النادي العربي للثقافة والفنون وهو ضيف النسيم لهذا العدد....

## كلمة المحرر
### «منتدى النزهة ورابطة التراث»
في اول نشاط لرابطة التراث والادب الشعبي الاردني كانت تلك الامسية الرائعة والتي اقيمت يوم الاثنين ١٩٩٦/٩/٩ في منتدى النزهة الثقافي، ذلك المنتدى الثقافي العريق والذي له نشاطات مستمرة في احياء الادب والتوعية الفكرية، وقد شارك في تلك الامسية ثلة من شعراء «رابطة التراث والادب الشعبي الاردني» ممثلين برئيس الرابطة الاستاذ علي الهقيش والذي تغنى بالوطن وقائده الحسين بقصيدة نبطية حازت على رضى الحضور، كذلك كان لشاعرنا المتميز باجس الزيدان مشاركة رائعة ولقد جمع ما بين «الفصيح والنبطي» بقصائد وطنية جميلة لاقت استحسان ورضى الحضور ولقد كان للمرأة دور كبير في تلك الامسية ولقد شاركت المذيعة المعروفة والشاعرة المتميزة عضو الرابطة زكية البوريني بقصائد لها صدى كبير على مسامع الحضور وشارك ايضاً عدد من شعراء رابطة التراث والادب الشعبي الاردني وادار تلك الامسية الشاعر عماد الغزوي، وكانت امسية رائعة حازت على رضى الحضور فكل الشكر لرئيس واعضاء منتدى النزهة الثقافي لحسن الضيافة ونتمنى لهم التوفيق الدائم وهكذا تسير رابطة التراث والادب الشعبي الاردني، رغم حداثة ولادتها تعمل جادة على احياء التراث والادب وبلا كلل او ملل وعلى الخير ومحبة الوطن وقائده نلتقي.

## قصائد خالدة
اخوتي القراء اسمحوا لي في هذا الاسبوع ان استثني زاوية عيون الغزل وزاوية بلاغة القول وذلك من اجل ايراد قصيدة بديوي الوقداني كاملة وبدون استثناء ولو بيت منها لما فيها من بلاغة وفائدة وحكم وتلبية لرغبة الكثير من القراء الذين طلبوا القصيدة كاملة فها انا اوردها في زاوية قصائد خالدة ونعدكم دائماً بالجديد والمفيد ان شاء الله.

اياهنا والليالي كم نعاتبها
تاعد مواعيد والجاهل مكذبها
لين اقبلت يوم ما تصفي مشاربها
في كل يوم تورينا عجايبها
ايام في غلبها وايام تغلبها
جربت الايام مثلي من يجربها
تضحك مع الناس والدنيا تلاعبها
كم من اعلوم وكم من آداب نكسبها
امرف حروف الهجاء بالرمز واكتبها
لا شك حظي ردي والروح متعبها
ان جيت ابي حاجة عزت مطالبها
قوماً الا جيتها حكت حواجبها
وقوماً الا جيتها رفت شواربها
ماكني الا مسوى حال مغضبها
يا حيف تخفى اموراً حاسبها
الجار جافي وكم قوماً نحاربها
والروح وش عذرها في ترك واجبها
نفسي تبي العز والحاجات تعصبها
المال يحيي رجالاً لا حياة ابها
عفت المنازل وروحي يوم اجنبها
لا خير في ديرة يشقى العزيز ابها
داراً بها الخوف دايم ما يغايبها
جوعاً سراحينه وشبعاً ثعالبها
عز الفتى راس ماله من مكاسبها
دللت بالروح لين ارخصت جانبها
قومي تدوس الافاعي مع عقاربها
كب المنازل وقل للبين يندبها
لا تعمر الدار والقاله تجربها
ما ظاقت الارض واشتبت شبايبها
داراً بدار وجيران نقاربها
والناس اجانيب لين انا نقاربها
الارض لله نمشي في مناكبها
حث المطايا وشرقها وغربها
واطعن نحور الغيافي مع ترايبها
مع كل عملية تقطع براكبها
تبعدك عن دار ودار تقربها
لو مت في ديرة قفر جوانبها
اخير من ديرة يجفاك صاحبها
دوس المخاطر ولا تخشى عواقبها
ان المنية اذا مدت مخالبها
ما قوت الاسد في عالي مراقبها
والشمس في برجها والغيم يحجبها

شبنا وشابت وعفنا بعض الاحوالي
واللي عرف حدها من همها سالي
تقفي وتقبل وما دامت على حالي
واليوم الاول تراه احسن من التالي
وايام فيها سوى والدهر ميالي
تجريب عاقل وذاق المر والحالي
نمشي مع الغي طوعى حيث ما مالي
والشعر مازون مثقالاً بمثقالي
عاقل ومجنون حاوي كل الاشكالي
ما فادني حسن تاديبي مع امثالي
العفو ما حدا عن المخلوف بيسالي
وابدت لي البغض في مقفاي واقبالي
بالضحك وقلوبها فيها الردى كالي
والكل في عشرتي ماكر ودجالي
واللي على بالهم كله على بالي
والاهل واصحابنا والدون والعالي
راح الحسب والنسب في جمع الاموالي
ونرمي بها بين الاجوايد وانذالي
كالسيل يحيي الهشيم الدمدم البالي
منها غنيمة وعنها البعد اولالي
يمشي مع الناس في هم واذلالي؟
والجوع فيها معه من بعض الاحوالي
الكلب والهر يقدم كل ريبالي
يا مرتضي الهون لا عزاً ولا مالي
وانا عتيبياً عريب العم والخالي
لها عزايماً تهد الشامخ العالي
تبكي عليها بدمع العين هطالي
بيع الردي بالخسارة واشتر الغالي
من كل حر شهر في راس ما طالي
والارض بارض والاطلال باطلالي
نكون منهم كما قالوا بالامثالي
والله قدرلنا ارزاق وآجالي
واقطع بها كل فج دارس خالي
وابعد عن الهم تمسي خالي البالي
فدافد البيد دهاماً وزرفالي
واختر لنفسك مع المنزال منزالي
وفيها لوطي السباع القبس مدهالي
كم ذا الجفا والتجافي والتعالي
الموت واحد ولا عند الحذر جالي
تدركك لو كنت في جو السما العالي
تسعى للارزاق ما حنت للاشبالي
تقفي وتقبل لها بالفلك مجدالي
بديوي الوقداني

الدليل اني... ركبت المستحيل ... في عيونك ... موقفي ... لما عافت

## وشيب عيني
قلبي عليكم يا ريش العين مشغول
ومن انشغل يا بنت حاله صعيبه
وعيني عليكم دمعها اليوم هملول
من دمع عيني قام يدرج شعيبه
لحيث ما يصل كتاب ومرسول
مني ولا منكم وهذا المصيبه
وشيب عيني كان وضعي على طول
عمري بعدكم يالغضي وش ابيبه
وان جيت ابا اوصفك يا زريف الطول
يحتار عقلي بالاوصاف العجيبه
شيء عجيب يخلي العقل مذهول
من شفتكم عقلي تذاهب ذهيبه
العين ترسل سيفها صلت مسلول
ابدا فلا والله يشفى صويبه
والزول عود مرتوي زاهي يطول
مشيه تهزع من نظرها تجيبه
وليا تبسم لي وانا كنت معلول
يطيب جرحي منها واستطيبه
هي متوتي من بين من تلبس حجول
هي منيتي هي غايتي والحبيبه
هي فرحتي هي بسمتي زينة الزول
هي الخطر هي المرض والطبيبه
سميها وان كنت سائل ومسؤول
ينقال قبل الشوق ما به معيبه
وجدي عليها والليالي بهن طول
ولا بد الصاحب مفترق عن صحيبه
راجي عايد الرويلي

ردأ على قصيدة «غزال البلقا» بعنوان كفاك

## ثوب القصيدة
طالعت خطك واصبح القلب مجروح
ليه المسحي ليه كل الاثارة
يا بنت يمكن صار في عقلك الطفوق
يوم استلقيني للمصادي اعبارة
هذي مظالم ما بها ادرا احقوق
والحب اصبح يا جماعه تجارة
بنات حوا كيدهن صار مسبوق
وعرفت ... الهدف والاشارة
... بيننا عدة افروق
والنار ... من ... الشرارة
... اللي نظرته ... فوق
ويعكس ذلك ... اريد العبارة
الطير ما يصيدك بلا قيد وسحوق
ومن الصياد ما يصيب الصيارة
ثوب القصيدة صار يا بنت مشقوق
يوم اجتمع بالقافية عدة اشعارة
يالاسف حبك عندنا ما به الذوق
وتحطمت احلامنا يا خسارة
يا بنت روحي اصبح الحب مسروق
... 
مليح الهقيش

من غمض عيونه عن الليل بالليل مثل الذي يجلس عن الشمس بالشمس ومع هذا المطلع الرائع تأتي هذه الابداعية لشاعر قال فأجاد وكم نحن بحاجة لهذا الابداع ولاول مرة يحل ضيفاً على رمال النسيم...

## عكس الصدى
من غمض عيونه عن الليل بالليل
مثل الذي يجلس عن الشمس بالشمس
ذاك الذي ياقف من الثلج بالسيل
واصل الجهل من يقطع الغمس بالغمس
وتلقى النواصي مع القواصي مع الخيل
ومبدا نهار اليوم نهايته امس
وعكس القرات الموج في ملتقى النيل
وعكس الصدا والعكس بالصوت والهمس
ومن هو يعرف الشعر يعطين تحليل
ويغني عن بيوتي الغمض واللبس
الشاعر كايد ابو الزيدان

مهداه للاخ علي فوزي الصمادي

## ياحلم السنين
انتهى عمر السعاده في ثوان
واندفن حلم السنين الماضيات
وابتدى عمر التعاسه والاحزان
والالم والهم في قلبي يبات
اشتكي من وحدتي بهذا الزمان
لين اضحت غايتي من المعجزات
يا عذاب داخلي لونه الوان
ترك بجوفي جروح داميات
ما بقى للفرح في قلبي مكان
بس دمعاتي بعيني حايرات
روحي انتي وابعدي بعد الحنان
والغدر يا خاينه طبع البنات
محمد فارس المشاقبة

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

## هم و هن

### الى - K
يشتاق لك بالحيل.. قلبي معاك.. قلبي تعشق عيك.. كامل وصوتك.. لقاك. ولن تلاقت مع ظروفه ظروفك وما اظني احب.. يا حبيبي بليالك.. من غير ما.. تلمس يدمني كفوفك

ابو روان

### لن انساك
لا، لا تقوليها، لا.. تلفظيها.. أعلم ان الحب عندك اصبح في بحر النسيان.. أعلم ان قلبك ما عاد يملك ذرة من الحنان.. ما عاد يبيض مثل ما كان.. وأعلم ان الحب مات.. وقطار العمر قد فات.. ولكن شيئاً في داخلي يقول ان نسيانك درب من المستحيل.. فهل انساك؟؟

ياسين العلي الحمدان..

### الى عبير الجنوب
جفن عيني قد كاد يسقط... من طوال ما اختلج.. فؤادي من حر حبك.. قد كاد ان يضيع.. حبيبتي فديتك نفسي.. وأملي متى الفرج

عاشق عبير الجنوب

### الى عاشقة حمزة
لحظة التقت عيناي عيناك سهام قلبي لرسمك لكي لا أنساك ولكن للأسف لم اكن رساماً كي ارسم عيناك.. فصرت شاعراً كي اوصف هواك اصبحت كالمجنون كالابرص كالاعمى عندما اراك.. فصبرت قلبي وعيني برؤياك.. لذلك عيني واصبح قلبي الزناد عندما شعر بهواك خوفاً ان تخذليه فيصعب عليه ان ينساك

صبحي الشرايعة

### الى عاشقة مصطفى قمر
لا اظن ان تقدم الحياة في كل المجالات يعني التخلي عن الاصالة في الطرب.. فمعظم مطربين اليوم عمرهم الفني قصير جدا فيجب ان لا يخدعنا المظهر بل علينا ان نهتم بالجوهر.. وسامحيني

عاشق ام كلثوم/البحرين - المحرق

### أصدق القول...!
امي من البدر ارتحي وجاني امي حامل محبتي.. سبيدتي، بهجتي، كوكبي.. من دمي الدف.. اليك مرتضي.. واسمحي من عيني منحني.. في بسمتك مسرتي ومهجتي.. كوني امامي أنظر اليك واكتفي.. عيني من المنعات لا تنتهي.. من وجنتيك، شفاهك، اهتدي.. ولغيرك ما نظرة بشوق لصدقي.. اريدك يا تاريخي ومولدي.. عروس من اجمل ما رآه مبصري

سائد محمد امين

### الى الاسيرة «Mä»
بالامس التقينا.. وعلى درب الحب مشينا.. وسوياً فرحنا.. وشبكنا ايدينا.. وكل العالم ينظر من حولنا وجميع الحساد حكوا علينا.. لكن الحب عذاب.. وعذاب الحب في قلوبنا.
اهديك هذا البيت -

دار تفرق بين الاحباب تنعاف.. سالي مها بعد ارميش العيون مسكان

H عاشقة الاسير

### الى رائد
اليك يا من قيدتني بحبك.. واسرتني بعينيك.. وجعلتني سجينة هواك وحبك.. اليك ايها القاسي اوجه صرختي.. لترحمني مما انا فيه.. ألم يكفك عذابي.. فرجوك ارحم قلبي الذي يتمزق... وعيني التي تفيض دمعاً عندما تمر على البال ذكراك.. فاليك احلى واعذب قبلاتي إليك أهديها يا قاتلي.

بحر الاحزان S

### هل ينتهي الحب؟!
عندما ينكسر زجاج المشاعر، ويخدش بلور الاحساس، ويمسي القلب نغمات دقاته، ويسلم السر المجهول، ينتهي الحب كما ابتدأ!!! ويموت كل معنى جميل للعواطف.
وفي غروب النهاية، ابحث عن الحب بين النور والظلام، ولكن لا أجد غير مساحات الالم في الآفاق المبهمة، فبعد خراب الروح، يضيع كل شيء!!!

غريبة الدار

### الى «T»
لا أعرف ماذا اقول لك، ولكن صدقني انني إنسانة قنوعة جداً وصادقة جداً وهادئة وكل املي ان اجد حباً صادقاً دائماً يخلو من الانانية والكذب والخداع ولا اتصور كم اكره هذه الصفات الثلاثة واكره كل من يتصف بها. وأهديك أغنية ام كلثوم -سيرة الحب- ارجوك اسمعها. وأرجو ان يكون الحظ حليفنا ودمت.

عاشقة الهدوء والامل [S]

### الى عيسى جودت

### إلى حبيبي
حبك سرى بالدم من دون تشكيك.. ودمي ودمك بالمحبة تشارك.. يفز قلبي كل ما حل طاريك.. قلب شفوق بالمخاطر تدارك.. لو تطلب الروح العزيزة بها افديك.. واظل بعصاني ناجحا في اختيارك.

أسيرة الصمت B

### معاناة
آه يا حظي لماذا حياتي ظروف وصعوبات ومعاناة لا تنتهي.. لماذا هكذا يا حظي.. لماذا كتب الشقاوة عنوان لحياتي لماذا كل هذه الاحزان تلاحقني اينما ذهبت.. لماذا ابعدت السعادة عن مجرى حياتي.. ومما يزيد المعاناة ان لا تجد من يقف بجانبك.. وحتى اعز الناس قد لا يشعر بحالك وتصبح وحيداً تعاني الآلام والظروف وحيداً تصارع امواج الحياة وحدك.

عاشقة البادية

### الى فادية
من لا يستطيع رؤية الاحباب لا يعرف الحب، ومن لا يستطيع سماع صوتهم ليس له قلب. وليس لك حياة ما دمت لا تستطيعين نطق اسم حبيبك عندما منعت من الخروج لم اشعر انني مقيد بل حر طليق اطير فوق الاشجار وبين الازهار وتحت الثلوج والامطار.. لأن حبيبي في قلبي

صاحب القلب الحي

### حبيبتي «Mä»
ادركت ما نال مني القدر والليل واليأس والوجد والسهر.. هل ادركت مصابي ممن حولي.. هل ادركت ضعف بصيرتي والبصر.. ان ادركت فاعلمي بان يأسي.. وظلمة نحسي لا يمحوها ضوء القمر

نضال تركي

### مع التحية
الاخوة الاعزاء.. رسائلكم وصلت وسيتم نشر الصالح منها تباعاً.. عاشق فتاة الشمال M.M.B، M.D، بحر الاحزان S، عاشق الهدوء والامل [S]، عاشقة عيناك.. طوافشة، عاشق البادية M، ع.ن.م، E.S.O، ابو انور، رائد.. الناس، صاحب الظل الطويل، عاشق عين الباشا، علي عواد الخالدي، صوت الصحراء [A]، شبيح الحسن، بلال.. الجوهر، عاشق كاظم الساهر N.S، روابي البادية.. الجنوبية، علي محمود النعيمي، عطا الله الزوايدة، سائد.. حمد امين، عيسى محمود جابر، سعود عبد الهواوشة، عاشق الحياة السعيدة، عاشق جورج وسوف، عاشق.. الظلام، صقر الجزيرة، ابو وسام الجويطي، عاشق روزان.. خالد أحمد الخالدي، ابو وائد، سامي هياسة، عاشق دموع القلب B، عاشق الاحزان الرة، M-H، خليل.. ماركا الشمالية، عاشق العيون العسلية، اسير العيون الساحرة R.. حي نزال، زهور ابو عايد، غريبة الدار، احلام صلاح ابو عيشة، زهرة الكلية طبربور، عاشقة محمد [Z]، رزق العسود، سليمان موسى عبد، شهيد العيون.. حمروه الظهيرات، ح.ص.ع، حسن الخضيرات، عاشق.. محروم، مصال العامري، امجد السلايطة، اسير الحب.. الطاسان، عبيد ابو تايه، عادل الزين، ابو عهد يحيى.. الشرايدة، عاشق البرقعة N.N، عاشق الفيصلي، محمد.. فايز الحجايا، علاء، عاشق محمد عبده صالح R.. الضليل، عاشق زهرة الصحراء، البدوية، فداء طبربور.. عويد السرحان/ المفرق، ملك العيون الخضراء، جميل.. القرشي، وحيد القرامة، هداية الفالتي، ياسر مجروح.. T-M العيون الحزينة، عاشقة السفر، ساهر الليل ع H.. فتى الاوهام، ابو مهند الطفيلي، مشهور محمد الكرازنة.. فتى الخليج [A] البحرين، قاضي المحبين، زيد تقي الدين.. دقامسة، عاشق شاطئ الامان، راكان الطوبلي A.. معان، عاشق عمر ذياب.

## مستشار السلام
نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

### عزيزتي المحررة
أنا شاب ابلغ من العمر (١٩) عاما ستتان منها عشت احلى عيشة بسبب وجود الحب بيني وبين فتاة لقد بادلتني نفس الشعور ومشكلتي هي انها تضعني في مواقف محرجة جداً ومن هذه المشاكل انها تتركني عدة مرات وبلا استئذان وترجع وتعتذر لي بسبب تافه، الا انني تركتها بسبب مواقفها معي، كما انني اشتاق اليها وبعض الايام اتحسر على انني تركتها حيث اذهب الى بيتهم بدون شعور وعندما اتذكر أعود من حيث أتيت..

ابو لارا

### عزيزي أبو لارا..
انت الآن في بداية الشباب وهذا يعني ان هناك أولويات قصوى يجب أن تكون في حياتك أهمها تكوين نفسك وبناء بيت لك لاننا الآن نعيش في ظروف صعبة، ان تصرف الفتاة معك يعكس شخصيتها المراهقة التي لم تركز بعد وهذا يجب ان يدفعك الى البحث عن انسانة تشاركك همومك وتتقدم لها بشكل رسمي بعد ان تبني نفسك.

### عزيزتي المحررة

### وجهات نظر
#### عالم خاص
كل منا يقدر ان يكون له عالمه الخاص به وليس بصعب علينا ولا من المستحيل. فترة قصيرة من الزمن نأخذها مأخذ الجد فنعرف انه من السهل ان يكون لكل واحد منا عالمه الخاص. عالمي انا مختلف عن الجميع لانه يضم بين ثناياه اوراقي الخاصة من افكاري ومن الكتب التي اضعها جميعا بين اربع جدران غرفتي واغلق علي الباب لاعرف ما ضممت الى عالمي من جديد.
فلنبدأ من نقطة الصفر وانا كلي ثقة بنجاح كل من سيبدأ لانه سيتجنب مشاجرات ومشاكل العالم الاخر.

ام رسلان - K

### حيوانات وسرعات
الفيل (٤٠) كم في الساعة.
الخرتيت (٤٢) كم في الساعة.
الذئب (٤٥) كم في الساعة.
الزرافة (٥٠) كم في الساعة.
الحمار الوحشي (٦٥-٧٠) كم في الساعة.
الارنب (٥٥-٧٥) كم في الساعة.
الاسد (٨٠) كم في الساعة.
الفهد (١٠٠-١١٠) كم في الساعة.



### تواريخ واختراعات
الطباعة (١٥٥٧)م - المنظار (١٥٨٤)م
الميكروسكوب (١٦٣٢)م - الالة البخارية (١٧٧١)م - غاز الاضاءة (١٧٩٢)م - الآلة الكاتبة (١٨٤٦)م - التلغراف (١٨٥٢)م - الديناميت (١٨٦٧)م - السيارة (١٨٧٥)م - الهاتف (١٨٨٦)م
السينما (١٨٩٣)م - اللاسلكي (١٨٩٦)م - الراديو (١٩١٢)م - الطائرة (١٩٠٣)م - التلفزيون (١٩٣٦)م.



## حنين وهاني المصري

هكذا يشاء القدر ودونما اي انذار.. ان يقتطف وردتين يانعتين يتقطر منهما الندى في حادث مأساوي أوقف قلوب كل من اطلع على الحادث الذي ادى الى وفاة الطفلة حنين المصري (٩) سنوات وشقيقها الطفل هاني (٦) سنوات.
حادثة مروعة لطفلين انتقلا الى الرفيق الاعلى يوم الاربعاء الموافق (١١/٩/١٩٩٦م)..
صباح ذلك اليوم كان الطفلان يستعدان للذهاب الى المدرسة.. تركتهما والدتهما لفترة بسيطة بعد ان تناول الجميع طعام الافطار لكي توصل والدهما الى مكان عمله.. وما ان رجعت الام الى البيت فاذا بالصمت المطبق يلفه بجو غريب وتنذر بالخطر وما ان تلفتت الام حولها حتى وجدت طفليها على الارض بلا حراك ومن هول المنظر فقدت اعصابها.. وخصوصاً انها تركتهما بخير وعافية.. وقد تم نقل الطفلين الى مستشفى الشميساني الا انه تبين انهما قد فارقا الحياة، لتذبل وردتين بشكل سريع ومفاجىء، أذهل الرأي العام الأردني.
وقامت ادارة المستشفى بابلاغ الشرطة وتحرك من فوره العميد هشام النسور- مدير شرطة محافظة العاصمة -الى المستشفى والى المنزل وتم ابلاغ مدعي عام عمان الذي قام بالكشف الاولي على المكان كذلك اخذت عينات من مواد الفطور وكل أنواع السوائل التي تم احرازها بالمنزل للوقوف على السبب الذي ادى الى وفاة الطفلين وتقرر نقل الجثتين الى المركز الوطني للطب الشرعي.
وقد تمت عملية التشريح وتبين انه توجد علامات اكيدة على تناول مادة ذات خاصية سمية شديدة لها رائحة نافذة. ولقد ارسلت الى المختبر الجنائي للتحري عن هذه المادة وبالنسبة لسبب الوفاة الذي وقف عليه الطب الشرعي فهو نتيجة الفشل التنفسي الناتج عن تأثير المادة السامة.
ولقد أعلن الدكتور مؤمن الحديد رئيس المركز الوطني للطب الشرعي - في مستشفى البشير ان نتائج التحليل التي اظهرها المختبر الجنائي عن وفاة الطفلين اكدت على تناول الطفلين لمادة كيميائية سامة وتم تحديد نوعيتها ومواصفاتها وأشار بأنه سيتم الاعلان عن هذه المادة قريباً.
ولقد أصدر سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك توجيهاته السامية بضرورة متابعة حادث التسمم الذي اودى بحياة الطفلين المرحومين واصدر أوامره الى نائب مدير مكتبه بمتابعة ما تم من اجراءات بهذا الخصوص مع الجهات المعنية للوقوف على السبب الحقيقي للوفاة وذلك من منطلق ايلاء سموه البعد الانساني خلال اهتمامه بهذا الموضوع الذي يتعلق بفجيعة أسرة أردنية.

## راح يغني
مؤخراً في المفرق دعت احدى العائلات فرقة فنية لاحياء عرس احد افرادها، والمطرب الرئيسي بالحفلة من المطربين المشهورين واثناء المسيرة بالسيارات الى مقر الاحتفال كان احدهم يطلق النار من مسدسه بشكل عشوائي (طبعا ابتهاجاً) فاصابت المطرب بكتفه... وظل ينزف حتى وصلوا مقر الحفلة وقام ابو العريس باسعافه الى مستشفى المفرق الحكومي... يعني مطرب وما غنى وبطلق أصابوه ومنيح بالنهاية على المستشفى ونوه.. والآن اشتغلت الجاهات عشان العطوة واهل المطرب فقراء على قد الحال واهل العريس مليانين ومش سائلين. مطربنا المسكين في المستشفى بغني آه.. اه..



### أنية التنسيق للبيع بالمزاد
زوجة رابين الذي كان رئيس حكومة اسرائيل، تعرض آنية زينة فضية كان قد قدمها بطريريك الروم الارثوذكس هدية لرابين للمزاد العلني حيث يبدأ سعرها من "٤٠" الاف دولار فاعلي
يبدو ان الطفر ضارب اطنابو.

### بحر الاسبوع
جمال الشواهين

يعتذر الزميل جمال الشواهين عن كتابة زاويته لهذا العدد لاسباب خاصة.

### أرواح
في شهر اب الماضي تم اول زواج بين اردني واسرائيلية والفتاة الاسرائيلية تدعى ليا اسكوفتش والفتى الاردني يدعى ياسر سرحان عياد من عمان. ونقول بالرفاه والبنين؟!

## تقليص عدد العاملين
في احد المشافي تجري عمليات لتقليص عدد الموظفين حيث تم الاستغناء عن خدمات "٤٠" شخصاً من كافة الدوائر بالفترة الاخيرة، كما ان الموظفين يشكون من قلة الرواتب بعد النظام الجديد الذي اقرته الادارة مؤخراً والذي لا يمكنهم من الاستفادة من نظام الساعات الاضافية والذي كان يعتمد عليه العديد من الموظفين لتحسين رواتبهم ويشعر جميع الموظفين بان هناك سياسة متبعة من قبل ادارة المستشفى باتجاه التخلص من المزيد منهم وتقليص الساعات الاضافية والحوافز المادية التي تعطى لموظفي المستشفى.

## الدخلة مهملة
بجانب حديقة جبل الامير حسن الجديدة بمنطقة عوجان - هناك فتحة ما بين شارعين طولها "٤" امتار وعرضها "٢" متر وهي ترابية صار لها اكثر من "٤" سنوات بلا تمهيد ولا تزفيت مما يسبب مشاكل للسيارات المارة عبرها وهي تعتبر مدخل لشارعين رئيسيين..
ومازالت كثير تثير الاتربة وتزعج الناس طوال هذه الفترة، وبعدين مع هالفتحة مع ان اجراءات تزفيت واصلاحات طرق تمت بالمنطقة مؤخراً الا ان هذه الفتحة المذكورة اهملت ؟

### الغاء الصفر الدولي
الغت السلطات الفلسطينية مفتاح الصفر الدولي عن جميع موظفي السلطة، وعللت السلطة هذا التصرف بسبب ضخامة المصاريف الناتجة عن تلك المكالمات والتي يستغل الموظفون فيها (العاملون بالسلطة) الهاتف للاتصال بالدول الخارجية بما لا يخص وظيفتهم بل من اجل التحدث مع المعارف والاصدقاء..

### دبلوماسي منحرف
وجه الادعاء العام الدولي البريطاني تهمة تهريب اشرطة فاضحة للسكرتير الاول في سفارة بريطانيا في طوكيو.. ولقد افتضح امر هذا السكرتير عندما ضبطت معه اشرطة في مطار لندن، وتقول مصادر الشرطة ان اشرطة الفيديو المضبوطة كانت تحتوي على مشاهد جنس لاطفال قاصرين ويبلغ هذا السكرتير الاول البريطاني من العمر "٥٤" سنة واسمه روبرت جوجلن. والجدير بالذكر ان هذا الدبلوماسي البريطاني له اكثر من "٣٠" عاماً في السلك الدبلوماسي.

## عميد
عميد كلية ما يزال لم تصل الى مسامعه قضية الديمقراطية.. عميد تلك الكلية لا يحبذ عملية الحوار مع طاقم الدكاترة والاساتذة في الكلية وهو يقوم باعتماد قراراته بكل ما يخص الكلية منفرداً ويفرضه بشكل جبري على طاقم التعليم وعلى الطلاب مما سيؤدي حتماً الى الاحتكاك مع طريقة ادارته وخلق مشاكل للطلبة في غنى عنها... مدرسو الكلية كل "١٣" منهم او "١٤" في غرفة واحدة... وفي غرفة المدرسين المكتظة كل شيء قديم ومحطم من الطاولات والكراسي الى الابواب والشبابيك.
وعلى ذمة الراوي: فان امرأة كبيرة مسنة فقيرة الحال جاءت من اجل تسجيل ابنها في الكلية وكان موعد التسجيل قد انتهى ولكن هناك استثناءات وكنت ممن حاولوا مساعدة تلك المرأة ولكن المدير ادار ظهره وقال يا الله بره مافيش تسجيل.
معاملته مع الطلاب قد تؤدي في النهاية الى اتخاذهم قراراً بالاحتجاج وتصبح المشكلة اكبر.. والطلبة معهم حق في وجوب تحسين طريقة تعامل ذلك العميد مع طلابه واساتذته. والاستاذ له الحق في ان يقوم بمهنة التعليم بنفسية مرتاحة حتى تكون له قدرة مميزة على العطاء وذلك عن طريق ايقاف التعالي.

في احدى المدارس الثانوية للبنات ضبطت احدى المدرسات علبة مشروب مع احدى الطالبات وقد قامت احدى الفتيات في نفس الصف باخبار اهلها بالحادث، فتقدم اهل البنت شكوى ضد ادارة المدرسة واحتجوا على التسيب الموجود بالمدرسة مما يؤدي الى التأثير سلباً على اخلاق الطالبات.

### سرقة أموال وأوراق تثير الشكوك
احد المواطنين في الحي الشمالي في مدينة اربد قدم من اعارة من الخارج وتزوج من فتاة كانت تعمل معه بنفس القطر الذي كان يعمل فيه وبعد الزواج بفترة غادرت الزوجة الى عملها في الخارج على ان يلحق بها الزوج فيما بعد.
وفي يوم زار هذا المواطن زميلاً له في عمان وبات عنده ليلة بعد الحاح صديقه عليه وبعدها قفل راجعاً الى منزله... حيث اكتشف ان البيت قد دخله لصوص فكل شيء فيه مقلوب رأساً على عقب. وقام من فوره بابلاغ رجال الامن.
لقد تمكن اللصوص من سرقة حوالي (٢٠٠٠) دينار ذهب وما يقارب السبعة الاف دينار اموالاً نقدية. ولقد علم ان هناك اوراقاً خاصة جداً بصاحب المنزل وصوراً تخصه وتخص اهله قد سرقت ايضاً مما يثير الشكوك بان عملية السرقة لم تكن الدافع من ورائها المال فقط بل ايضا لسرقة معلومات ووثائق لذلك المواطن المنكوب صاحب المنزل المنهوب.

### ترحيل مستأجر
تقدم مواطن بشكوى لحوادث الساعة ورد فيها. ان مالكة البيت التي قامت احدى شققه بايجار قديم قامت بمحاولات عديدة لمضايقته واخراجه من الشقة وقد قامت بقطع الكهرباء عنه من شهر ٨/٩٥م وحتى الان وايضا قامت بالقاء القمامة على باب شقته بالاضافة الى انها هددته بانها ستحضر اشخاصاً ليعتدوا عليه بالضرب. كما قامت بوضع مادة مجهولة في خزان المياه التابع لشقته مما اصاب افراد عائلته بالمغص والاسهال. وما كان من المواطن الا انه ركب قفلاً على خزان المياه التابع له، الا انها احضرت حداداً وقام بكسره ووضعت شتى انواع القمامة بالخزان.
وتقدم المواطن بشكوى للمحافظ ولمركز امن الزهور، حيث يقيم ولم يؤد ذلك فائدة وكان كلام المركز معه بان صاحبة البيت امرأة مسنة (فوق ٧٥ سنة) ونصيحتنا لك بان ترحل
مواطننا كيف يرحل وقد وصلت تكاليف اصلاحاته للشقة منذ زواجه فيها ما يقارب (٢٠٠٠) دينار اردني من تمديدات صحية الى قصارة وطراشة وغيره. وهو من حقي بعد ان قررت الرحيل ان اعوض عن المبلغ الذي دفعته ثمناً لاصلاح الشقة على الاقل.

### بديلات في الاغوار الشمالية
مديرية تربية الاغوار الشمالية قامت مؤخراً بتعيين معلمات بديلات في اللواء جميعهن من خارج منطقة لواء الاغوار الشمالية علماً ان هناك طلبات لذلك من بنات المنطقة، هذا الامر صدر من مدير التربية وهو الذي يقوم بتعيين البديلات، بس المدير عين من خارج المنطقة.. يمكن لانه هو من خارج المنطقة.. طيب بنات المنطقة شو بعملن؟ يظلن قاعدات بالدور يا مدير؟ مش هنه اولى من غيرهن يا عمي؟

### قالوا في القلم
ابن المعتز: القلم يخدم الارادة، ولا يمل الاستزادة، يسكن واقفاً وينطق سائراً.
ابن المقفع: القلم بريق القلب، يحب الخير، وينظر بلا صبر.
ابن داوود: القلم سفير العقل ورسول الفكر وترجمان الذهن.



### الحوت الازرق
من اضخم مخلوقات الارض، يصل وزنه الى (١٩٠) طناً وسرعته تصل الى (٢٧)كم في الساعة، ويتراوح طول صغاره عند ولادتها ما بين (٦.٥-٨.٥)م ويصل وزنها الى (٢٠٠٠) كغم.

## الكلمات المتقاطعة

### افقي
١- فيلم حصل على الاوسكار لـ(جودي فوستر).
٢- احد ابطال فيلم رجل المطر-احد الفنون.
٣- دري -عكس حلو(م).
٤- مطرب لبناني(م).
٥- احدى الطيور الجارحة-احدى منتوجات الالبان-بحر(م).
٦- مخرج مصري معروف.
٧- اسم احدى سور القرآن الكريم-صوت الحمام.
٨- اداة جزم-مصيف في مصر يبدأ بـ (مرسى).
٩- قبض عليه-نعرف به.
١٠- عاصمة الارجنتين(م)-تجدها في (فنون).
١١- ممثلة فرنسية.
١٢- نصف كلمة (حنين)-حرف جر(م)-في الصحراء.

### عامودي
١- احد الاقارب-تجدها في(مصنع)-تقام عليه المسرحيات.
٢- احدى قياسات الطول-كلمة(حصل)مبعثرة-طائر يعيش قرب البحر(م).
٣- كاتب عربي معروف.
٤- احد الوالدين-سعادة-شاعر الماني(مبعثر).
٥- كلمة(ملاك) مبعثرة-حلم او امنية- احدى الاجرام السماوية(مبعثرة).
٦- عكس برد-قوي او شديد-حرف مكرر.
٧- (كولومبو)مبعثرة-صوت القطة.
٨- تجدها في (يلزم)-ضوء(م)-حرف مكرر.
٩- اترك-طبخ(م)-احدى حالات القمر.
١٠- دق(م)-رافد(مبعثرة)-وادي القمر في الاردن.
١١- معلم(م)-اسم احد الانبياء.
١٢- اسم فيلم لفاتن حمامة(م).

## الاعداد الناقصة

هل يمكنك معرفة الارقام الناقصة في هذه العملية الحسابية حاول فقط؟ علماً اننا رسمنا مربعاً مكان الرقم الناقص.



## حلول العدد الماضي

الاسم المفقود: ضرغام بشناق
اختبر معلوماتك:
١- بيليبيو هي لغة الفلبين.
٢- ان مخترع سفينة البخار (روبرت فولتون).
٣- شيد منارة الاسكندرية (بطليموس).

## الاسم المفقود

ممثل مصري يتكون اسمه من (١٣) حرفاً وثلاثة مقاطع :

٥+١٢+٧=آلة موسيقية .
١١+٨+١٣=هارب .
٢+١٠+٩= عمل .
٣+١+٤+٧= يصب في النهر .
٥+٦+١٢+١٣= مرور .
٨+١١+٩= غاب .
٥+٣+٤= دري .

## اختبر ذكاءك

تساءل احد الصغار كم عمري اجابه ابوه ان عمرنا انا وامك وانت ٧٠ سنة وعمري يعادل ستة اضعاف عمرك واذا زدت الى عمري ضعفه اصبح مجموع عمرنا جميعا الضعف ايضا.. فكم عمر كل واحد منهم؟

## فروقات

جد الفروقات العشرة بين هذين الرسمين خلال عشر ثوان.

## حاول معنا

عليك اعادة رسم الرمز المبين امامك بخط مستمر واحد من القلم دون ان ترفعه وبأقل ما يمكن من الانعطافات على ان لا تعيد على الخط المرسوم مرة ثانية.

## خلية الكلمات

اكتب الكلمات التالية باتجاه السهم مبتدئاً بالكلمة من البداية قبل السهم ثم جد الكلمة التي تحمل الرقم...

١- عاصمة اوروبية.
٢- احد الانهر العربية.
٣- عملة اجنبية.
٥- من اهم مدن ايطاليا
٦- احدى القارات.
٧- جاؤوا في البداية

## تغيير الكلمات

امامك الكلمة الاولى والاخيرة في هذا المربع عليك ازالة حرفاً واحداً من الكلمة الاولى في كل مرحلة على ان تكون الكلمة ذات معنى حتى تحصل على الكلمة الاخيرة.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | س | ع | ا | د | ة |
| ٢ | | | | | |
| ٣ | | | | | |
| ٤ | | | | | |
| ٥ | | | | | |
| ٦ | م | ر | ت | ش | ي |



# حوادث فنية

أعزاءنا : يتناول معكم في هذا الباب ابرز واطرف الحوادث الفنية التي يتعرض لها فنانون عالميون معروفون من حيث مشاكلهم الاجتماعية، العاطفية، والمالية، وافراحهم واتراحهم بشكل عام.

## «كلينت ايستوود» و«دينا رويز» زواج ناجح ودافيء

«لقد رأيته في حلمي قبل خروجي معه في أول موعد غرامي، بهذه الجملة بدأت «دينا رويز» حديثها عن زوجها النجم الممثل المخرج الكبير «كلينت ايستوود»!!

وابتسمت «دينا» - ٣٠ عاما - للكاميرا التي اخذت لها عدة لقطات جميلة في كوخ شهر العسل الذي يقع في مزرعة زوجها المشهور في «كارميل» بـ«كاليفورنيا»، واكملت جملتها الاولى بقولها. «... واعتقد الآن بأن ذلك كان قدري (.....!).

وعندما قابلته أول مرة، كانت «دينا» مجرد فتاة على اول الطريق وتعمل مجرد مقدمة برامج تلفزيونية، ولم يكن لديها أي توجه نحو الزواج والاستقرار.

ومنذ زواجهما المفاجيء في «لاس فيغاس» خلال شهر نيسان الماضي، لم يكن لدى «دينا» الوقت الكافي لتعيد تقييم المتغيرات التي طرأت على حياتها، وخلال ثلاثة اشهر من ارتباطها مع النجم الكبير، لم تظهر كثيرا في المجتمعات الهوليوودية المخملية، وقد تم تقديمها كزوجة له خلال حفل تكريم خاص به اقيم في المعهد الامريكي للسينما، كما قامت بزيارته في موقع تصوير فيلمه «القوة المطلقة» الذي يخرجه بنفسه في نفس الوقت الذي يقوم فيه ببطولته، كما انها نظمت له أخر حفلة لعيد ميلاده والتقت بأولاده من زوجته السابقة.

وبخصوص احساس زوجها «كلينت ايستوود» تجاه افلامه واعماله السابقة، قالت «دينا» بأن زوجها غير متحيز كثيرا لأي من اعماله السابقة، وهو غير مفتون بادواره الرجولية وانطباعاته المشابهة على الشاشة، اما على الصعيد الشخصي فهو يحترم المرأة، وحتى انه يقدم لها الفطور في الفراش.

اما بخصوص حبها الرومانسي له، فتقول انها قد كتبت له قصيدة تعبر عن ذلك في عيد ميلاده السادس والستين، ولم تقدم له اي شيء مادي كهدية، لأن كليهما لا يعتقد بضرورة شراء الهدايا دائما بمناسبة او بدون مناسبة، وان زواجهما المفاجيء وارتباطهما القوي والسريع يعتبر مثاليا في نظرها، وكان يوم زفافهما اسعد ايام حياتها، فقد شعرت انها كانت تحلق في الفضاء من شدة الانفعال والبهجة، ولم يكن اي منهما متأكدا من اي شيء في حياته اكثر من تأكده من ضرورة تتويج حبها بالزواج.

### كيف قابلته أول مرة

وتصرح «دينا» بأنها قابلت «كلينت ايستوود» أول مرة، عندما اجرت معه مقابلة تلفزيونية قبل ثلاث سنوات، واستمرت في حوار معه لمدة ثلاث ساعات بالرغم من ان وقت البرنامج كان محصورا في ساعة واحدة فقط، وقالت لها احدى صديقاتها المقربات التي شاهدت المقابلة بأنها ستتزوجه، واعتقدت «دينا» انئذ بأن صديقتها تمازحها بنبوءتها الغريبة، لانها كانت مرتبطة بشخص اخر في ذلك الوقت، ولم يحصل بينهما اي مغازلة خلال تلك الفترة، فقد كان «ايستوود» بدوره مرتبطا بأخرى.

لكن ينابيع حبهما انفجرت بعد مرور اكثر من سنة كاملة على تلك المقابلة التلفزيونية، وكانا يتقابلان صدفة، حتى بدا بالمواعدة الجدية في ١٩٩٤. فكان «ايستوود» ينتظرها بعد تقديمها لنشرة الحادية عشرة مساء ويذهبان الى اماكن يتناولان فيها الشاي ويتحدثان لساعات وساعات، وبدءا بالتعرف جديا على الابعاد الشخصية لحياة كل منهما، لكنهما ما لبثا طويلا حتى تورطا في علاقة رومانسية جميلة أواخر ١٩٩٠.

وبخصوص فارق السن الكبير بينهما وهل يسبب لهما اي ازعاج او قلق، تقول «دينا رويز» - نعم، لقد ازعجني ذلك بداية، ولم اكن اتصور ما يجمعني به من امور مشتركة، لكن ذلك كله اختفى بعد الموعد الغرامي الاول ( ...).

وتعترف «دينا» بأن «ايستوود» اكثر رجل عاطفي قابلته طيلة حياتها، وهو لا يحتفظ ابدا برومانسيته للمناسبات المميزة، بل يمارسها كل يوم، وانه يشعرها ببهجة لقائها دائما.

اما عن صفاته السيئة، فتقول بأنه يصل دائما متأخرا، فهو مرتبط بزمن واحداث حياته نفسه اكثر من أي شيء اخر، وهو بذلك يختلف عن أي شخص اخر.

وبخصوص حياتها العملية تقول بأنها ترغب بالاستمرار في عملها، وقد تقوم بممارسة الكتابة التأليفية في المرحلة القادمة، كما انها ترغب بالبقاء بجانب زوجها اطول فترة ممكنة الا انه منهمك دائما في افلامه، ويتنقل من مكان الى اخر باستمرار، وهي تخطط لانجاب الاطفال وتكوين عائلة حقيقية خلال سنة او اثنتين.

«دينا رويز» ترتدي حليها ومجوهرات ثمينة جدا كانت هدية زفافها من زوجها الممثل الكبير «كلينت إيستوود»

النجم الممثل الكبير والمخرج «كلينت إيستوود» مع زوجته «دينا رويز» يوم زفافهما

«دينا» امام المدفأة في صالون «كوخ شهر العسل» الضخم

«إيستوود» و«دينا» في لقطة أحبها كلاهما ويعتبرانها المفضلة

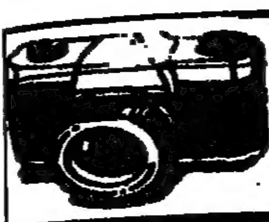
## اغراء امرأة.. لاعمى

تزوج رجل اعمى امرأة قبيحة..فقالت له: لقد رزقت اجمل النساء..وانت لاتدري..
فقال لها: اذن..فأين كان البصراء عنك قبلي..

## حظر ......

## راي في المرأة

الكاتب الامريكي «جراهام جرين»
«الطريقة المثلى لمعاملة المرأة التي تحبها، هي ان تفعل معها كما تفعل مع لفافة التبغ التي تدخنها، أشعل عاطفتها واستمتع بدخانها وهي تحترق، ثم الق بها واتركها، اما إذا اشعلت عاطفتها ووضعتها في صدرك، فإنها لا تلبث ان تحرقك.



# جوينث بالترو انتقمت من الخيانة بعلاقات متعددة وتفكر الآن بالزواج

**تخطط النجمة الشقراء «جوينث بالترو» لتحطيم قلوب الحسناوات والمعجبات في اوروبا والولايات المتحدة، لانها كما يبدو من الاستعدادات والتقارير الموثوقة ستفوز قريبا بالنجم الوسيم «براد بيت».**

**تقابل الاثنان في موقع تصوير فيلم «سيفن» قبل سنة ونصف، وارتبطا بصداقة حميمة دفعتها للتصريح بثقة: «لقد ناقشنا فكرة الزواج، وانه لشيء رائع ان تصبح الواحدة النصف الآخر في علاقة متكاملة، ان ذلك يشعرني بالاطمئنان».**

وتضيف بان علاقاتهما رائعة حقا، واذا بقيت كذلك، فانهما سيفعلانها حقا ويتزوجان.

الممثلة الشقراء «جوينث» (٢٤ عاما) والتي سيعرض فيلمها المثير «إيما» مطلع الاسبوع القادم في جميع دور العرض الكبرى في اوروبا والولايات المتحدة، وهو يصور قصة مقتبسة عن سيناريو فيلم قديم ومشهور بنفس الاسم.

وتعترف الممثلة المعروفة بشغفها بالاطفال والانجاب اذ تؤكد «انه سيكون جميلا لو حصلت على اربعة اطفال خلال الاعوام القريبة القادمة، طبعا لو تزوجت من «براد بيت» التي لم تكن تتلهف عليه ولم تطارده في بداية العلاقة، بل كان هو المبادر اولا الى تطويقها بالاطراء والغزل حتى وقعت في حبه، وعن تلك المرحلة من حبهما تقول: «طبعا كنت اعتقد بانه وسيم جدا وشخص جيد في نفس الوقت، لكنه لم يكن حبا من النظرة الاولى بالنسبة لي (كما تزعم الاخريات)، واظن انني كنت حبه من النظرة الاولى، وليس العكس، فقد استغرقني الامر فترة اطول».

## جوينث» والمراهقة

.. وخلال فترة مراهقتها الاولى وطيشها وقعت الممثلة الشقراء «جوينث» في الحب من اول نظرة، لكن مع طائش على شاكلتها وكان ذلك الشاب الرياضي من «كاليفورنيا» واسمه «مايك» وما زالت حتى الآن تتذكر صفاته بشغف انثوي ولا يجاريه احد في جاذبيته (كما تزعم «جوينث») وكانت تشعر بالضعف ويهتز كيانها كلما شاهدته وشعرت نحوه بحب جارف لم تعرف مثله حتى الآن، لقد كان قويا ورائعا وظنت «جوينث» حينذاك بانه اروع شاب على وجه الارض، ثم استيقظت المراهقة من حلمها الجميل لتكشف انه مخادع ويخونها مع فتاة اخرى في نفس الوقت، واصيبت «جوينث» المراهقة بالاحباط الشديد وصارعت الغيرة والهجر فترة طويلة لتعود مجددا الى حياة اللهو والطيش لكن بدون قيود، فقد دنست الخيانة حبها الاول، وبدأت تنتقم من ذلك الشاب بتبديل اصدقائها وعشاقها باستمرار، وتؤكد «جوينث» الآن (بانها كانت تستمع جدا في كل شيء تفعله، لقد كانت متوحشة خاصة مع الشباب).



المثلة الشقراء «جوينث بالترو» مع النجم الوسيم «براد بيت»: زوجها في المستقبل القريب اذا سارت الامور كما يجب (...)

## «جوينث» الصغيرة

. وتتذكر المثلة الشقراء والجذابه (الآن) انها كانت تشبه الاولاد خلال ايام دراستها، وانها لم تكن ملفتة ابدا، وانها عانت كتلميذة من اهمال الصبيان لها، لكن كل ذلك قد تغير جذريا عندما دخلت المدرسة الثانوية، فقد نضج جسدها فجأة، واصبحت محط الانظار بانوثتها وانفتاحها، فانساقت وراء التعويض عما فاتها، مما اوقعها في العديد من المشاكل والمهاترات التي اثرت عليها كثيرا في بداية عملها الفني.



«براد بيت» مع «جوينث» في لقطة خلال العمل.

## «جوينث» والاستقرار

.. وتشعر «جوينث» الآن بانها ناضجة ومستقرة عاطفيا وقد تبدل حالها وما عادت تعشق السهر والرقص باستمرار، بل ان كل ذلك الآن لا يغريها للتضحية بسهرة هادئة في البيت، وبخصوص صديقها وزوج المستقبل تؤكد انه مثلها تماما هادئ وطبيعي جدا، فهما يستقبلان الاصدقاء في المنزل ويقضيان اوقاتا ممتعة في اجواء البيت الحميمة، ويقرءان الصحف اليومية معا ويشاهدان التلفاز ويمارسان ركوب الدراجات.

### ادباء

ذهب عدد من الكتاب الناشئين الى كاتب كبير وطلبوا مقابلته، فرحب بهم على غيرعادته ثم سألهم عما يريدون، فقالوا له: «نريد ان نعرف كيف يمكن ان نؤلف كتبا ناجحة؟ فابتسم وقال:

– المسألة بسيطة للغاية.. لا يحتاج الواحد منكم الا الى ورقة وقلم، وحبر، ثم يجلس الى مكتبه ويسطر على الورق ما يمر برأسه.

فصاح احدهم: هذا... فقط؟

فابتسم وقال:

– نعم هذا فقط.. لان الكتابة مسألة سهلة جدا، ولكن ما يمر برأس الكاتب.. هو الصعوبة الوحيدة!



### اباء وابناء

نظر اعرابي الى ولد له قبيح المنظر فقال له: (يا بني انك لست من زينة الحياة الدنيا...

– ارسل رجل ولده يشتري له حبلا للبئر. طوله عشرون ذراعا، فوصل الى نصف الطريق ثم رجع فقال: يا ابت عشرون في عرض كم؟ فقال: في عرض مصيبتي فيك.





بيروت - خاص

جوانا ملاح ترد على الشائعات من بيروت:

# هذه حقيقة علاقتي بوليد توفيق!

استطاعت الفنانة المطربة اللبنانية الشابة الانيقة ذات القوام الممشوق والابتسامة الساحرة وبالرغم من صغر سنها ان تحقق انتشارا واسعا على الساحة الفنانية في لبنان، وان تنتقل بفنها الى مصر، وتطلق لصوتها العنان هناك وان تلقى الترحاب في الوسط الفني المصري وجمهور مصر، فتت فاطربت، وغنى معها الفنان نور الشريف بانسجام تام واعرب لها عن اعجابه بصوتها واسلوبها في الاداء، وبعد ان استمع اليها الفنان فاروق الفيشاوي اثنى عليها، اما الفنانة ليلى علوي فقد اثنت عليها ورحبت بها، واكدت لها انها مطربة ناجحة وواعدة اما الدكتور عادل صدقي فقد ابدى اعجابه بصوتها وشجعها على اقتحام مجال التمثيل، ورشحها لبطولة فيلم غنائي استعراضي اثيرت حول جوانا ملاح مجموعة من الشائعات التي غالباً ما يطلقها مشيعوها حول اي فنان او فنانة او حتى اي انسان ناجح.

في مكتبها الكائن في منطقة الروشة في بيروت التقت حوادث الساعة الفنانة جوانا ملاح وكان لنا معها هذا الحوار:

*** بداية ارحب بالفنانة المطربة الشابة جوانا ملاح ضيفة عزيزة على صفحات حوادث الساعة ونبدأ حديثنا حول ما حدث معك في مصر خلال زيارتك الاخيرة الى القاهرة؟**

– حقيقةان زيارتي الاخيرة الى القاهرة كانت ناجحة جداً ولم اتعرض لما ينغص علي طيلة وجودي في القاهرة...صحيح انه اشيع وانا هناك عن مضايقات تعرضت لها من قبل احدى المطربات المصريات، وهذا الامر لا يتعدى كونه شائعة اراد البعض من خلال تفجيرها الى فتح حرب بيني وبين تلك المطربة، ولكنني لم اصغ اليهم، ولا احب بطبيعي ان ارد على مهاترات تدور في الخفاء، ولا أعير هذه الامور اي اهتمام.

*** ما دمنا في الحديث عن الشائعات.. ما نوع العلاقة التي تربط جوانا ملاح بالمطرب وليد توفيق، وهل هناك مشاريع عمل مشتركة؟**

– الفنان وليد توفيق صديق عزيز، وهو استاذ بالنسبة لي، ووليد توفيق صديق عزيز على قلوب جميع افراد عائلتي، وكان صديقاً حميماً لوالدي رحمه الله.

لا أنكر انني ووليد على اتصال مستمر...

*** ما نوع هذا الاتصال المستمر؟**

– تبتسم جوانا... وتصمت لحظات وتقول: لقد حصل اكثر من اتصال بيني وبين الاستاذ وليد توفيق بهدف العمل معاً، وانا شخصياً ارحب بالعمل مع النجم الرائع وليد توفيق فهو صاحب بصمة واضحة في مجال الفن.

*** وانت الى أين وصلت في مشوارك الفني؟**

– اخطو اولى خطواتي في المرحلة الثانية من مشواري الفني.

*** والمرحلة الاولى ماذا حققت لجوانا ملاح»؟**

– المرحلة الاولى استمرت ثلاث سنوات، وبدايتها كانت مع برنامج على الهوا «ستديو الفن» حيث فزت بالميدالية الذهبية وكان هذا الفوز بمثابة جواز سفر يؤهلني للانطلاق في عالم الفن، وقد عرفني الجمهور من خلالها وهذا انجاز جيد.

*** والآن وانت على ابواب مرحلة جديدة.. مرحلة اثبات وجودك على الساحة الفنية.. على ماذا ستعتمدين لتحقيق ذلك؟**

– انا اعتبر مرحلة اثبات الوجود اصعب مرحلة يمر بها الفنان فاثبات الوجود ليس عملية سهلة بل تحتاج الى جهود جبارة، ولا تأتي الا من خلال الاعمال الجيدة والتي ترسخ في اذهان الجمهور.

*** من خلال اتصالاتك بالمطرب النجم وليد توفيق الم تفكري بتقديم الحان مشتركة «ديو او تريو» متميزة؟**

– اتمنى ذلك وخاصة اذا ما وجدت الكلام واللحن الجيدين وهذا بالطبع لا ينطبق على مطرب محدد بل يمكن ان اشترك مع اكثر من مطرب في اغنيات مشتركة ثنائية او ثلاثية.

*** من اللون المصري المتداول الى اللون الصعيدي ثم اللون اللبناني وربما نستمع قريباً من جوانا الى اللون الخليجي او الاردني او حتى المغاربي السؤال هنا لماذا كانت انطلاقتك باللون المصري وانت لبنانية؟**

– ترشف رشفة من كوب الشاي وتتنهد وهي تقول: ليس الامر بغريب وخاصة انني وبطبعي احب التنويع، وفعلاً حققت في بداية انطلاقتي انتشاراً واسعاً من خلال الغناء باللهجة المصرية، ونجحت في هذا اللون، واحببت ان اغير دون الابتعاد او القفز بعيداً عن مصر فقدمت اغنية «والله يا بوي» باللهجة المصرية ونجحت بذلك وكانت اغنية «عصفورك» باللهجة اللبنانية، وحققت انتشاراً واسعاً وهي من تاليف الشاعر ميشال جحا والحان نجله جوزيف.

*** على ذكر الاستاذ ميشال جحا ونجله جوزيف ما نوع العلاقة التي تربطك بوالاستاذ ميشيل»؟**

– تربطني بالاستاذ ميشيل جحا علاقة متينة جدا فهو بمثابة اب لي واعتز بصداقته كثيراً، وقد سبق له وان ساعدني وتنبأ لي ان اصبح ممثلة جيدة، ولن اخيب ظنه بي، وقد قدم لي اكثر من نص سينمائي ولكنني اعتذرت لانني ابحث عن نص جيد، ويتمحور دوري فيه بنص غنائي مميز كي احافظ على شخصيتي كمطربة.

*** خلال زيارتك ومجموعة من المطربين اللبنانيين الى مصر التقيت بعدد من الفنانين المصريين ومنهم من ابدى اعجابه بادائك وبصوتك لمن من الفنانين المصريين التقيت؟**

– قدمت والفنان راغب علامة ومادونا وعويدا الهاشم مهرجان الاغنية اللبنانية في القاهرة وكانت امسية ناجحة جداً وعقب الحفل الفناني الجماهي الساهر التقيت بعدد من النجوم في مصر منهم فاروق الفيشاوي الذي استقبلني بالترحيب الحار واثنى على صوتي وابلغني انه سعد جداً بما استمع اليه من اغنياتي، وتبادلنا في اللقاء الاعراب عن تقديرنا واحترامنا كل للآخر ولفنه وتمنيت له ان يبقى متألقاً في مجال فن التمثيل والفيشاوي هو نجمي المفضل، وهو انسان متواضع جداً..



اما النجم الممثل الكبير نور الشريف فقد التقيته من قبل في لبنان وظهرت معه في برنامج «وبعد سهار» من خلال تلفزيون المستقبل، وغنينا معاً اغنية عبدالحليم حافظ «اول مرة تحب يا قلبي» واعجب كثيراً بصوتي وباسلوبي في الاداء، واشاد بي وبحسن اختياري لكلمات الاغاني الخاصة بي.

كما التقيت ايضا بالفنانة الرائعة ليلى علوي التي اعربت عن اعجابها الشديد بصوتي وشجعتني على الاستمرار في مشواري الفني.

*** وماذا عن مشاريعك السينمائية؟**

– افكر جديا بالحصول على تنازل من القيمين على اعمال الفنانة الكبيرة شادية وعلى موافقة شادية اولا بالسماح لي باعادة تقديم فيلمها «معبودة الجماهير» والذي قدمت فيه اغنية ثنائية مع العندليب الاسمر عبدالحليم حافظ.. واحب ان اعيد تقديم فيلم «التلميذة» والذي قدمت فيه اغنيتي المفضلة «سونه يا سن سن جتلك اهو» وقريباً ساسعى للحصول على موافقتها.

*** ولماذا اعادة مثل هذه الافلام؟**

– اولاً لحبي الشديد لها، وثانياً لاثبت من خلالها انني امتلك قدرات في مجال التمثيل، وبذلك احقق ذاتي كممثلة ومطربة معاً.

*** وماذا عن ترشيحك للعب البطولة في فيلم غنائي استعراضي مصري؟**

– حقيقة ان الدكتور عادل حسني هذا الانسان الرائع الذي استمع الي واعجب بصوتي وقدراتي على الاداء شجعني على الخوض في مجال التمثيل واخبرني انه رشحني للعب دور البطولة في فيلمه الجديد، وانه قد حاول من قبل الاتصال بي مراراً لكنه لم يعثر على عنواني في لبنان، وانه الان وبعد ان استمع الى صوتي وشاهد عن قرب اسلوب ادائي على المسرح قد اقتنع بضرورة قيامي بدور البطولة في فيلم غنائي استعراضي من انتاجه، وقد اتفقنا مبدئياً على عمل استعراضي.

*** علمت انك بيتوتية ولا تحبين السهر او الاختلاط بالوسط الفني..**

*** ما مدى صحة هذه المعلومة ولماذا؟**

– معلوماتك صحيحة تماماً فانا كما قلت بيتوتية جدا، وفي اي وقت تطلبني ستجدني اما في البيت الى جانب والدتي وشقيقي فادي وشقيقتي الصحفية احضر او استعد للعمل المقبل واما في الاستديو اقوم بتنفيذ العمل لذلك لا اتواجد في المجتمعات او السهرات الفنية التي يقيمها مجموعة من الوسط الفني او حتى السهرات العادية.

*** هل حقاً لا يزال قلب جوانا خال حتى الآن؟**

– تضحك جوانا وتقول؟ قلب جوانا ملئ بالايمان وبحب الناس جميعاً وعلى الاخص افراد عائلتها، ولن يكون خاليا يوما من الايام.

*** اعني الحب والغرام؟**

– عندما يدق باب قلبي وأتاكد من صدقه والوقوع به ساعلنه للملأ ولن اخجل به.

*** وفارس احلامك ما صفاته؟**

– لن اذيع هذا السر، ولكن يجب أن يحب والدتي ويعتبرها بمقام والدته.

### ذكاء اعرابي

وقف رجل بين يدي المأمون وقد جنى جناية فقال له: والله لاقتلنك.

فقال الرجل: يا أمير المؤمنين، تأن علي، فإن الرفق نصف العفو.

قال: وكيف حلفت لاقتلنك؟"

قال: لا يا أمير المؤمنين، لأن تلقى الله حانثا خير لك من ان تلقاه قاتلاً.

قال: اخلوا سبيله!



### ضرب المرأة

ورد في تراث الشعوب :

قد يؤدي السوط بالمرأة الى الرذيلة.. ولكن لا يمكن أن يدفعها الى الفضيلة.

– لا تضرب المرأة ولو بزهرة.

– لا ينبغي مطلقا ضرب المرأة ولو بزهرة.. فذلك يحطم الزهرة.

– لا ترجم المرأة بحجر... ما لم يكن حجراً كريماً.

# محمود سعيد: (لهذا السبب تزوجت ٤ نساء)

## فنان واتهام

*الفنان محمود سعيد.. مثل سطع نجمه في الشرق العربي منذ اواسط الستينات، وكانت بدايته الفنية في لبنان مع الرحابنة في مطلع الستينات الا ان موهبة التمثيل التي تفجرت بداخله ولم يقدر على كبح جماحها ارغمته على ترك فن الغناء الاستعراضي ليتوجه الى تجسيد شخصيات عربية تاريخية نمت وترعرعت بداخله منذ ايام الطفولة الصعبة.*

*محمود سعيد لم يعش طفولته وتربى في المدارس الاسلامية في بيروت وطرابلس، واستطاع ومنذ سن مبكرة ان يكتشف مواهبه في الرسم والغناء والتمثيل، وتوجه اثناء دراسته الثانوية الى المسرح المدرسي حيث شارك بعدد من الاعمال المسرحية التاريخية والحديثة، وفاز في مسابقة الرسم حيث استطاع ان يرسم صورة "بورتريه" للزعيم العربي الراحل جمال عبد الناصر فاستحق جائزة الرسم الاولى في مسابقة المدارس الاسلامية في لبنان.*

*حوادث الساعة التقته في هذه الزاوية "فنان واتهام" واليكم محضر التحقيق:*

*** الفنان محمود سعيد انت رجل مزواج، وناكر للجميل، ولا صداقات حقيقية لديك ومزاجي فما هي اقوالك؟**

– انا مظلوم وبريء من كل هذه الاتهامات!

*** كيف ترد عن نفسك تهمة الرجل المزواج وقد تزوجت خمس نساء على سنة الله ورسوله؟**

– ولكن يا سيدي من اين حصلتم على هذه المعلومات الـ...

*** اذن انت تنكر ذلك!**

– يا سيدي انا اود ان اوضح لكم انني لم اتزوج ...

*** مقاطعاً: اذن انت مصر على عدم الاعتراف وتضليل العدالة بل هنالك ظروف واسباب كانت وراء هذه الزيجات الاربع.*

*ما دام الامر كذلك فانت اذن امام امرين اما ان تعترف بانك رجل مزواج وتناقض نفسك في تصريحاتك الخاصة بالمرأة او تبين لنا اسباب هذه الزيجات.*

– سابين لكم وامري الى الله!

*** تفضل يا ولدي وسنقدر اعترافاتك!**

– تزوجت للمرة الاولى من فتاة شعرت انني احبها وانها تكن لي كل الحب وبعد ان انجبت لي طفلة جميلة بدأت المشاكل بيننا تهب كالعواصف ورأينا معاً ان حياتنا اصبحت لا تطاق وان الافضل لنا ان ننفصل برضى وان نتقاسم معاً اعباء الحياة وخاصة فيما يتعلق بالطفلة، وعندما قررت الذهاب الى الكويت للعمل هناك في مهنتها "كوافيرة" اتفقنا على ان ترعى الفتاة حتى سن معينة، وغادرت ووجدت نفسي وحيداً مع والدتي رحمها الله وكانت تحثني على الزواج وكان الزواج الثاني من زميلة لي في شؤون الفن – بيروت – وهي امرأة فاضلة وابنة ناس طيبين وانجبنا اولاداً هم الان شباب متعلمون ويعيشون في بحبوحة من العيش في امريكا وعلاقتي بهم جيدة جداً ... ويعلم الله انني لم اكن راغباً في الابتعاد عن زوجتي واولادي، ولكن الاختلاف في العقيدة الدينية فرق بيننا والسبب المباشر عدم اتباع زوجتي للدين الاسلامي الذي يجب ان يربي اولادي عليه ومع ابوين مسلمين ... اما الزواج الثالث فهو زواج بين رجل وفتاة احب كل منهما الآخر وكان الزواج تتويجاً لهذا الحب الرائع ونهاية قصة قلبين تعانقا على حب بريء وطاهر وعلى ما يبدو ان الظروف تاتي لغير صالحي باستمرار وتفارقنا على الحب والوفاء هناك ما يربط بيننا من الناحية الانسانية والاجتماعية شاب وفتاة لا اجمل ولا اروع منهما.

*** والزواج الرابع يا محمود ايضاً كان بعد قصة حب ادت الى وقوع خلاف كبير بين افراد عائلة الحبيبة وبينها وبين مطلقها، وظفرت انت في النهاية وحققت مطمعك وتزوجت بمن تريد، وكانت نتيجة هذا الزواج فتاة رائعة من يراها يصرخ هذه ابنة الممثل الكبير محمود سعيد فهي نسخة طبق الاصل عنك، لماذا كان مصير هذا الزواج!**

– يبتسم محمود ويفرك يديه فرحاً – الحمدلله يا سيدي انا لم اطلق زوجتي الرابعة بل حرمت منها الى الابد فقد توفاها الله رحمها الله واسكنها فسيح جناته.

*** وماذا بعد!**

– عدت الى لبنان بعد اقامتي الطويلة في الاردن وفي الكويت وتعرفت الى شابة اية في الجمال والرقة وبعد مضي اكثر من عام ونيف على فقد زوجتي وام ابنتي الغالية جاء التصيب الذي تكلل بزواجي من الحبيبة التي عشقها القلب ورحب بها العقل وفرحت بها العين ولهج بها اللسان ... ابعد كل هذا يا سيدي القاضي مناص من الزواج الذي حلله لي الشرع والدين؟

فاين التهمة التي توجهونها لي ايها الاخوة اعضاء هذه المحكمة الموقرة؟

*** وماذا تطلب من هيئة المحكمة!**

– البراءة ولا شيء غير البراءة.

*** والتهم الاخرى الموجهة اليك..**

– ما بها يا سيدي.

*** ماذا تقول بها؟**

– ارى ان نبدأ بالتهمة الثانية: انت ناكر للجميل.

*** وهذا الاتهام اذا ما ثبت عليك فسيكون حكمنا قاسياً عليك!**

– ولكن يا سيدي لا انكر انني كنت يوماً ناكراً للجميل ولدي الكثير من الشهود على اخلاقي ووفائي لمن يقف الى جانبي بالحق.

*** الادعاء يؤكد ان محمود سعيد كان ناكراً للجميل مع الرب واعز الناس الى قلبه**

– "صارخاً" لا ... انا ارفض هذا الاتهام قلباً وقالباً.

*** ولكن نحن لم نصرح بعد.**

– "يقاطعنا" لا ياسيدي .... امي كانت لي كل شيء، وبقيت كذلك حتى توفاها الله وهي تعرف ذلك .. لقد توفيت وهي تدعو لي بالتوفيق، ولم اقصر يوماً في حقها بل كنت دائم الاتصال بها وملبياً لكل احتياجاتها حتى الرمق الاخير ... صحيح ان الظروف الصعبة سياسيا واجتماعيا في لبنان قد حالت دون تمكني من الاقامة معها وهي لم ترافقني على مغادرتها لبيتها واصطحابها معي.

لا زلت يا سيدي حتى هذه اللحظة ابكي والدتي واعيش على ذكراها ولا انقطع عن الترحم عليها وتقديم المساعدات للمحتاجين عن روحها الطاهرة.

فكيف اتهم بمثل هذا الاتهام الشنيع والذي ارفضه لنفسي ولغيري فالام هي الدنيا والام اوصانا عليها ديننا ورسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، والام هي المدرسة التي علمت وخرجت فابدعت فيما قدمت.

*** حسناً يا محمود لقد انتهى وقت الجلسة الان ومازال لدينا مجموعة من الاتهامات لم نبت بها وترى هيئة المحكمة تأجيلها في لقاء قادم.*

---

## ٩٩٩ باقلام الفنانين العرب

### الفنان يجب ان يثقف نفسه

بقلم/لطيفة التونسية

عندما يدخل منزلي بعض زملائي وزميلاتي من الفنانين العرب الذين يزورون القاهرة عقب الاجراء الاخير الذي قمت به تصميم الديكور الجديد الذي تضمن على الاماكن الخاصة باجهزة الكمبيوتر والتلفزة، واجهزة الراديو المبرمجة والشاشة الكبيرة التي اتابع من خلالها اخبار العالم السياسية والاقتصادية والثقافية والفنية والمنوعات العامة.

بعضهم كان يراقب كل ذلك بصمت واستغراب واعجاب وبعضهم كان يقوم بتفحص بعض هذه الاجهزة ويبدي اعجابه بكلمات مقتضبة، والبعض الاخر كان يبدي اعجابه من حاجتي الى كل هذه الاجهزة التي احتفظ بها في منزلي.

بصراحة فانا لا ارى اي حاجة للدهشة او الاستغراب من اقتناء مثل هذه الاجهزة الاعلامية اساسا فالانسان العادي يحتاج الى جهاز الراديو "المذياع" ويستخدمه في كثير من الامور، وكذلك يحتاج الى جهاز التلفاز والفيديو والكمبيوتر فنحن نعيش في عصر الكمبيوتر والاتصالات، وكثيرون اصبحوا يتابعون معظم ما يجري على الساحة العالمية من امور مهمة من خلال جهاز الانترنيت ... هذا ما يحتاج اليه الانسان العادي والراغب في الاطلاع على امور الدنيا، ومن اراد ان يثقف نفسه بالاطلاع على اخر ما توصل اليه العلم وحقول السياسة والاقتصاد والثقافة والفن عليه ان يقتني مثل هذه الاجهزة ويتابع ما تقدمه من معلومات ... فكيف الفنان الذي يبحث عن الشهرة والنجومية من خلال تقديم اعمال متميزة سواء على صعيد فن الغناء او التمثيل او حتى الفنون التشكيلية ... ارى انه باسس الحاجة الى كل هذه الاجهزة والى كل ما هو جديد في عالم الاعلام والاتصالات.

الفنان من وجهة نظري يجب ان يطور نفسه وان يكون ملماً في كل ما يدور من حوله ... الفنان يجب ان يعمل على تثقيف نفسه وباستمرار.

عندما اتصل بي السيد ابو العز وسالني ان كنت ارغب بكتابة مقالة قد تتكرر مع الايام لـ "حوادث الساعة الاردنية" طلبت منه ان يمهلني لبعض الوقت ولكنه عندما ذكرني بالجريدة وبما كتبته عني عندما شاركت في مهرجان جرش الرابع عشر للثقافة والفنون وافقت فوراً واخترت هذا الموضوع للكتابة به .. انا لست كاتبة مقالة ومع ذلك قمت بتلبية طلب "جريدة حوادث الساعة الاردنية" فارجو ان اكون قد وفقت في ذلك، وشكراً لـ "حوادث الساعة" وقرائها.

---

## من خرم الباب ○ من خرم الباب ○ من خرم الباب ○ من خرم الباب

*** فنان "ممثل" معروف وله اعمال تلفزيونية مسلسلة وتاريخية طلب منه المشاركة في مسلسل تلفزيوني الى جانب الفنانة نجلاء فتحي، ووجدها فرصة لرفع أجره بعد ابداعه الكبير تلفزيونيا فطلب من المنتج رفع أجره الى خمسة الاف جنيه للحلقة الواحدة .. المنتج رفض وبحث عن ممثل اخر فوراً..*

*الممثل تحدث لاحد اصدقائه وقال لو انه رضي بالاجر الذي عرضه عليه المنتج لاكتشفنا انه كان يرغب بلعب الدور كونه يلائمه تماماً ولاعجابه بالعمل ايضاً.*

*** فنان سينمائي معروف رفض طلب فنانة معروفة تقوم بتقديم برنامج تلفزيوني مشهور الظهور في البرنامج الذي تقدمه الفنانة كما اتخذ قراراً بعدم الظهور في برامج القنوات الفضائية.*

*** فنان اردني معروف توقف في الاونة الاخيرة عن المشاركة في الاعمال التلفزيونية البدوية بعد ان كان من المتحمسين واكثر المشاركين بها والسبب على حد قوله ان الاعمال البدوية اصبحت تسيء للانسان البدوي في بلدنا ... ترى لماذا لم يكتشف فناننا هذه المعجزة قبل الآن؟*

*** ممثل عربي مشهور ابتعد عن التمثيل لفترة غير قصيرة .. الفنان كان يراجع حساباته كما قال.. فهل يجوز ان يصل الى القمة ويحصل على العديد من الجوائز المالية والتقديرية ثم يعود الى الهبوط من جديد.. ومن اجل ذلك رفض كل العروض التي قدمت له من المنتجين والمخرجين كونها لا تلبي رغباته ولا تضيف جديداً لرصيده الفني وقد تؤثر على جماهيريته العريضة في بلده والعالم العربي.*

*** مطرب عربي معروف حصل على الجنسية المصرية بناء على رسالة منه وجهها الى الرئيس المصري، واستجاب الرئيس لطلبه، وحصل على الجنسية مؤخرا ... المطرب رداً على سؤال لاحدى الصحف العربية حول حصوله على الجنسية المصرية قال ان الجنسية جاءته تكريماً له دون ان يطلبها ... بينما الحقيقة ان هذا الفنان طلب الجنسية ليتخلص من الرسوم الباهظة التي تفرضها نقابة الموسيقيين على الفنانين غير المصريين الذين لا ينتسبون اليها.*

*** مطربة عربية مشهورة جداً التي تمتلك نجاحات متواصلة على امتداد العشرين عاما الماضية حتى ان مبيعات احدى كاسيتاتها حقق اكثر من نصف مليون دولار خلال النصف الثاني من العام ١٩٩٥.. هذه الفنانة الدلوعة جدا "التي يطلقها طبعاً تدلل" انها زعلانة هذه الايام جداً، وترفض محاولات البعض الجانبين في ازالة اسباب هذا الزعل الرقيق ... واسباب الزعل ان احدى المجلات العربية قد نشرت استطلاعاً حول سباق الكاسيت وجاءت اغنيتها بالترتيب العاشر وطبعا بطلق مش بس بزعل.*

*** اولت نجمة سينمائية معروفة بحديث صحفي لاحدى الصحف العربية قالت فيه بكل فخر انا "...." السينما المصرية.*

*نعتذر من نشر الكلمة التي نطقت بها النجمة والتي تخدش الحياء العام..*

*وقد اثار حديثها هذا تعليقات جمة في الصحف التي استنكرت نطرق هذه النجمة، ومما يذكر ان النجمة نفسها اشتهرت بانها صاحبة اكبر عدد من القضايا والمحاضر التي تنظر فيها المحاكم المصرية وفي بعضها معقمة والبعض الاخر مشتكية.*

*وكانت النجمة نفسها موضع انتقاد لاذع في مهرجان السينما الفرنسي الاخير لاتلافها التي تزيف التاريخ وتزوره.*

---



# «صباح» تكشف غرامياتها للملأ

في لقاء صحفي معها كشفت الفنانة العتيقة صباح، بعضا من اسرار حياتها الخاصة حين تحدثت عن زيجاتها وغرامياتها المتعددة، وبكل صراحة فقد قالت من ضمن ما قالت، انها احبت فعلا رشدي اباظة، وان انفصالها عنه كان بسبب ادمانه الخمر، وان عبدالحليم حافظ هرب من باب مطبخ بيتها عندما قرع احدهم المنزل. وان فريد الاطرش صدم كونها رفضت حبه وفضلت صداقته، وان انور وجدي اراد ان يتزوجها غير ان والدها طلب منه «٢٥٠» الف جنيه كمهر لها ولم يكن يملك هذا المبلغ وانها بصدد تصميم فستان جديد لها سيبهر الانظار الخ..

هكذا كشفت صباح خصوصياتها وعلى رؤوس الاشهاد.. ولكن معظم الذين تحدثت عنهم في ذمةالله فبماذا كانوا سيجيبون لو كانوا احياء..

هذا هو السؤال؟

## لوسي.. ام فتحي

يبدو ان الفنانة لوسي، سعيدة جدا بامومتها، فقد صرحت الصحافة الفنية مؤخرا بانها ستكون اسعد ام في الدنيا حينما يكبر ابنها ويقول لها ماما..

بقي ان نقول ان.. لوسي.. او .. ام فتحي... كما تحب ان يناديها الناس ولدت «فتحي» في امريكا.. ولكن: لماذا امريكا.. الله، ثم لوسي تعلم!

## احمد زكي على الاكتاف

ليس غريبا ان يحقق فيلم «ناصر ٥٦» في يوم عرضه الاول مبلغ «١٥٠» الف جنيه في يوم واحد، ناهيك عن حجز دور السينما في القاهرة وما حولها لمدة اسبوع، من اجل عرض هذا الفيلم الذي قام ببطولته احمد زكي، وتناول حقبة مهمة من تاريخ مصر والعرب وهو تأميم قناة السويس..

وما ان انتهى العرض الاول للفيلم، حتى هتفت الجماهير باسم النجم احمد زكي.. ولم تكتف بذلك بل حملته على الاكتاف، والصورة خير من التعليق.

## رغده ترد على الشائعات

ردا على الشائعات التي تلاحق الفنانة رغدة، من انها على خلاف حاد مع زوجها رجل الاعمال عبدالله الكمال، فقد نشرت رغدة هذه الصورة لها وازوجها واولادها وهي مأخوذة للعائلة في فيللة رغدة في «العجمي».. ولكن على القارىء ان يقرأ وجه رغده جيدا .. هل هو مرتاح، ام انه لغاية التصوير فقط.

نرجو انه مرتاح.. وكل حياتها افراح في افراح!..

## سيارة فيفي عبده تقتل امرأة وتصيب زوجها العجوز

*عطيات عبد الفتاح ابراهيم، الاشهر من نار على علم، والمعروفة باسم: فيفي عبده..*

*تعرضت الاسبوع الماضي لنكسة لا بد ان تدفع هي ثمنها وان لم تتسبب مباشرة بها..*

*والقصة يا سادة ان السفرجي الخاص بفيفي عبده ويدعى سيد عثمان سالم، وبينما كان يقود سيارة سيدته فيفي، فقد السيطرة على السيارة فصدم عجوزين كانا يجلسان الى جانب احد اعمدة الكهرباء على الرصيف، فقتل المرأة واصاب زوجها.*

*حاصله «تبين ان رقم السيارة وهو «١٧١٦٨٢» تعود ملكيته لفيفي.. وبقي يا مزيكا!*

## غوار آخر سلطنة

مهرجان القاهرة، لم تقتصر احتفالاته على القاهرة فحسب، فقد امتدت الى دمشق بعد ان حصد السوريين جوائز عدة، ويبدو في الصورة غوار الطوشة.. وهو يرقص فرحا في تلك السهرة التي رعاها وزير الاعلام السوري والتي امتدت حتى الصباح، الى ان والله الله وصاح..

والله برحمك يا حسني البورزان!

---

### الجندي الساذج

صاح الرقيب بالجندي الحديث العهد بالجندية:

– ماذا؟ الا تقدم الي التحية؟ ستسجن (١٥) يوما. وبعد ان خرج الجندي المسكين من السجن مباشرة التقى بالرقيب نفسه فنظر اليه بسذاجة ولم يبادره بالتحية العسكرية المفروضة فما كان من الرقيب الا ان قال:

– الم تكفك الخمسة عشر يوما؟ يبدو ان الدرس لم يفدك شيئا. هذا الرأس الذي بضخامة رأس البغل لا يود ان يحييني!

فرد الجندي الساذج:

– ولكن يا سيدي الرقيب، حسبت انك متخاصمان

### قبضة مقفلة

كانت ولادة متعسرة جدا، لان الوليد كان مستغرقا في الضحك، واخيرا نجح الطبيب في اخراجه الى الهواء الطلق والنور، ولطمه لطمتين وهزه بعنف، ولكنه لاحظ انه ما يزال يحتفظ بقبضة يده مقفلة بعناد، وعندما فتح قبضته بقوة وجد فيها حبة من حبوب منع الحمل.

# قصة حب غريبة بين راقصة ومطرب مشهور



المغني «توم مكجيلين» مع خطيبته الراقصة «آرلين بويل» في نزهة في ريف «كنت»



الفني الانفرادي هو «توم مكجيلين» الاشهر في مجال الغناء الانفرادي وفي قيادة مجموعة الكورال.

اما الراقصة فهي «ارلين بويل» التي تؤدي ادوار البطولة الرئيسية في عروض «مايكل فلاتلي» الراقصة وخاصة عرضه الفني «لورد اف ذي دانس».

وبالرغم من عملهما في عرضين فنيين لا يخلوان من التنافس الشديد والغيرة الا انهما وقعا في الحب وتمت خطبتهما، وقاما مؤخرا بنزهة خلوية على شاطئ النهر في ريف منطقة «كنت»، وقد استرخيا تماما يوم الاحد الماضي، وهو يوم عطلتهما الوحيد فهما في عمل وعروض مستمرة دائما، وكان لهما مع الصحافة لقاء حميم خلال نزهتهما الخلوية...

وتتذكر «الين» التغيير الجوهري الذي طرأ على حياتها في ليلة مدهشة من العام ١٩٩٤ عندما تم تقديم رقصة «ريفردانس» ولاول مرة يتم بثها تلفزيونيا الى جميع دول العالم من خلال برنامج مسابقة الاغنية الاوروبية، وكانت «ارلين» من ضمن الحضور وتتعلق بعشق فريد بتلك الرقصة بالتحديد وتود من اعماقها لو تمارسها وهي التي تدربت على الرقص منذ صغرها (وهي في سن الثالثة) وحازت على لقب «بطلة الرقص الايرلندي» في سن الرابعة عشرة، واحتفظت بهذا اللقب عامين متتاليين، وتلتقي «ارلين» بالراقص ومصمم الرقصات الرئيسي «مايكل فلاتلي»، وتبدأ بالتدرب على اداء الرقصة التي استحوذت على عواطفها كلها، ويحذرها المصمم والراقص الرئيسي «مايكل» من الانخراط بعواطفها في الرقصة التي لا تستمر اكثر من سبع دقائق.

لكنها تنسى تحذيره وتندمج معه بالرقص بكل عواطفها، ولا تكتشف ذلك الا بعد مشاهدتها شريط الفيديو الذي صور للرقصة ذاتها، وهنا تدرك «ارلين» لماذا حظيت باعجاب جمهور الحضور وتصفيقه الذي استمر فترة طويلة، وتعترف «ارلين» بانها كانت متأثرة جدا ومعجبة باسلوب «مايكل» السريع في الرقص.

... وفي تلك الاثناء كان «توم» موجودا في السويد ولمدة سبع سنوات متتالية ويقود مجموعته الفنائية هناك، ويتلقى مكالمة هاتفية من شقيقه في بريطانيا يدعوه فيها للانضمام الى فرقة «انوناء الفنائية» والتي ستشارك بفنائها مع الفرق الراقصة لعرض «ريفردانس».

.. ويعود «توم» من رحلته مسرعا الى بريطانيا ويحضر الى المسرح لمشاهدة التدريب الاول الجماعي للفرقتين الفنائية والراقصة ويكون عدد الفتيات في الفرقة الراقصة ثلاثين . لكن هذا العدد الكبير من الراقصات لم يمنعه من ملاحظة «ارلين» الشقراء الجميلة التي ترقص باناقة، ويقول بانه كان حبا من اول نظرة، ويؤكد «توم» الان انه «بمجرد مشاهدتها قال لنفسه هذه المرأة التي يريدها فالى جانب جمالها الطبيعي الرائع فهي اعظم راقصة شاهدها في حياته، لكنه تذكر فارق السن الكبير بينهما فهو في التاسعة والعشرين وهي ما تزال في السابعة عشرة، ولم يعرف الطريقة المناسبة للوصول اليها، ومرت ثلاثة اشهر ولم يخاطبها بكلمة واحدة، بالرغم من انها كانت ودية وتتحدث الى اي كان، وهي صفة جذبته اكثر اليها.

و«ارلين» بدورها كانت معجبة في داخلها بالمغني المبدع الذي يمتلك جاذبية خاصة على المسرح حيث انه يغني ويرقص بثقة كبيرة الى جانب الراقص الاشهر «مايكل فلاتلي»، ولم تقم باي خطوة جريئة باتجاهه، وانتظرت الى ان طلب منها الخروج معه، فقد سألها بعد تلك المدة الطويلة من الاعجاب وبكل بساطة لترافقه الى حفلة في النادي التي هي عضوة فيه ايضا، وتوافق «ارلين» وتجيبه «بنعم» بدون تردد.



### الموعد الاول

وتتذكر «ارلين» بان «توم» لم يتوقف عن الحديث طيلة السهرة، لكنهما انسجما معا، وبدءا بالخروج معا بانتظام.

وبعد ان نجحا معا وحققا المجد والشهرة عبر عروض «ريفردانس» الفنائية والراقصة خاصة حفلة «نيويورك» التي حضرها سبعة الآف مشاهد، قررت «ارلين» الذهاب في اجازة طويلة الى «ايرلنده» والاعتذار عن تكملة عروضها مع الفرقة، ويغرق «توم» في مخاوفه من هجرها له، ويتذكر الآن «بان قلبه قد تحطم عندما ابلغته بقرارها ترك الفرقة».

ويستمر «توم» في عمله مع الفرقة بمفرده وتعود «ارلين» الى بيت اهلها في «دبلن» بايرلند، وتشعر بعد فترة قصيرة بشوق يغمرها ولا بد من الاجتماع به، ويعودان الى بعضهم البعض بعد مدة ويتابعان العمل، وتبدأ «ارلين» بالتدرب على رقصة جديدة مع «مايكل فلاتلي» (لورد اف ذي دانس).

وقد اعلنا خطبتهما رسميا قبل سبعة اشهر.

فنون الساعة ٣٤ حوادث الساعة 3
الثلاثاء ١٧ ايلول ١٩٩٦ العدد ١٠٥ - عمان - الاردن

## فتاة الاعلانات التلفزيونية المشهورة نيرمين الفقي لحوادث الساعة

# حكموني بالسجن «٦» اشهر والمخرج الشرقاوي طردني بدون ملابس!!

الفنانة نيرمين الفقي في عقدها الثاني.. برزت كفتاة اعلان في مطلع التسعينات.. في مسقط رأسها مدينة الاسكندرية ثاني مدن مصر اكتشفها مخرجو الاعلانات الاكثر شهرة وهما طلعت يوحنا وجورج دوس... ومن رهبة وخجل واحمرار الوجنتين عند الوقوف للمرة الاولى امام الكاميرا الى اشهر فتاة اعلانات على الشاشة الصغيرة، ومع صعودها سلم الشهرة عبر الاعلان المرئي بدأت نيرمين الفتاة الطموحة تنظر الى ما هو ابعد من فتاة اعلان ففكرت جدياً بالتمثيل ومن اجل الظهور في السينما وافقت على المشاركة في فيلم سينمائي لم يكتب له النجاح وهو بعنوان «المضيفات الثلاث» وشاركت في مسلسل تلفزيوني بعنوان «ابناء دهشان» الى جانب الفنان فاروق الفيشاوي. وحققت كممثلة نجاحاً ملفتاً للانتباه مما حدا بالمخرجين والمنتجين وخاصة المهتمين بتقديم الوجوه الجديدة الاهتمام بهذا الوجه الجديد. الفنان احمد بدير كان السباق للوصول الى نيرمين الفقي واقناعها بالعمل الى جانبه في مسرحية «تكسب يا خيشة» ولكن نيرمين اعتذرت عن المشاركة باسلوب ذكي وبلباقة شديدة اقنعت الفنان احمد بدير بسبب قرب امتحاناتها في كلية التجارة آنذاك ولكن احمد بدير الذي اعجب بنيرمين عاد مرة اخرى وعرض عليها المشاركة في مسرحيته التي سينتجها ويخرجها المخرج الكبير جلال الشرقاوي ووافقت نيرمين على المشاركة بسعادة غامرة فهي ستقف امام احمد بدير النجم الكوميدي المعروف وستعمل مع مخرج متمرس وصاحب مدرسة راقية في الاخراج المسرحي.

واعتبرت نيرمين الفقي ان العمل مع جلال الشرقاوي واحمد بدير فرصة لا تعوض فالفنان احمد بدير فنان موهوب وله جماهيرية واسعة، ولم تكن تتصور ان تتهيأ لها فرصة افضل من هذه الفرصة الرائعة. وبدأت البروفات التي استمرت اكثر من اربعة اشهر مرت مثل لمح البصر. وبدأ العرض المسرحي وكان الاعجاب متبادلاً بين احمد بدير ونيرمين الفقي والمخرج جلال الشرقاوي ونجحت نيرمين في ادائها المسرحي ووجدت تجاوباً جماهيرياً واسعاً

ولكن العسل في العسل لم يطل وبدأت المشاكل التي تفاقمت حتى اوصلتهم الى المحاكم. وصدرت الاحكام ضد نيرمين بالسجن ستة اشهر وقرار نقابة الفنانين بايقاف نيرمين عن التمثيل.

جريدة «حوادث الساعة» التقت الفنانة نيرمين الفقي واطلعت منها على تفاصيل القصة:

الفنانة نيرمين الفقي

*** انت لم تدخلي المعهد العالي للسينما او المسرح.. اي لم تدرسي التمثيل فعلى ماذا اعتمدت في الوقوف امام فنان كبير مثل احمد بدير؟**

- صحيح انا لم ادخل معهداً خاصاً بتدريس التمثيل، وهذا ليس عيباً، فقد دخلت التمثيل من باب الموهبة. فانا كما قلت لست دارسة لفن التمثيل ولا انوي الالتحاق باي معهد للتمثيل.. الموهبة من الله، وانا امتلك الموهبة التي سأنميها من خلال التجربة كما فعل الكثير من عمالقة فن التمثيل الذين لم يدرسوا التمثيل، وحققوا نجوميتهم من خلال اجتهادهم وتجاربهم.

*** بدأت العمل مع الفنان احمد بدير وكنتما على وفاق تام في البروفات واثناء العرض المسرحي، واثنى كل منكما على الآخر واعتبر البعض ان احمد ونيرمين ثنائي سيحقق الكثير فماذا جرى لتصل بكم الامور الى المحاكم والقضاء؟**

- حدث ما لم احسب له حساباً، انتهت البروفات وبدأت العروض لمسرحيتنا «دستور يا اسيادنا» ولاقت اقبالاً منقطع النظير.. نجحت المسرحية ونجحنا معها ووجدت قبولاً واضحاً لدى الجمهور الذي كان يتجاوب ويتفاعل مع دوري، وفي احد الايام وقعت مشادة كلامية بيني وبين الفنان احمد بدير وامام اعضاء الفرقة وفي اليوم التالي جاء الاستاذ احمد واعتذر مني امام فريق المسرحية. الا ان الامور لم تعد الى طبيعتها وكنت ابادله التحية كلما التقينا.

*** ولكن مثل هذه المشادة تصل بكما الى القضاء؟**

- لم تتوقف الامور عند هذا الحد بل اصبحت اشعر يوماً بعد يوم ان دوري بالمسرحية يتقلص شيئاً فشيئاً واصبح بضعة مشاهد، وكلما سألت عن السبب كنت اسمع كلاماً غير مقنع فمثلاً مرة يقال لي بسبب اختصار زمن المسرحية ومرة بسبب تلبية اراء الرقيب الذي كان يتواجد يومياً في العرض، وان حذف بعض المشاهد جاء نتيجة عدم اضافتها اي جديد للعمل.. وشعرت بشيء من الضيق بسبب هذه المضايقات، وفي نفس الوقت لم ارغب بالانسحاب من بطولة المسرحية التي اعتبرها شهادة ميلادي الفني...

وتتابع نيرمين بقصة.. وذهبت كالعادة الى المسرح ولكنني لم اجد احداً من الزملاء الممثلين، وانتظرت لوقت طويل ولم يحضر احد فاخبرني احد المسؤولين عن الانتاج ان العرض سيتوقف لبضعة ايام، وكنت على علم بان العرض محجوز يومي الخميس والجمعة.. وفعلاً عدت في اليوم التالي فوجدت ان صورتي قد نزعت من واجهة المسرح، حينها ثرت وتقدمت بمحضر الى قسم شرطة الازبكية وعندما عدت الى المسرح لاداء دوري فوجئت باحد عمال المسرح يمنعني من الدخول الى المسرح.

*** وما دور المخرج الاستاذ جلال الشرقاوي؟**

- بالطبع لجأت الى المخرج بعد منعي من دخول المسرح وشرحت له الامر فهدأ من ثورتي وغضبي وهو يقول لي : ولا يهمك.. ستهدأ النفوس ويعود كل شيء الى وضعه الطبيعي وستعودين الى مكانك... وطلبت منه السماح لي بأخذ ملابسي من غرفة الملابس الا انه رفض ذلك وطردني من المسرح بدون ملابسي فذهبت الى قسم شرطة الازبكية مرة اخرى وقدمت محضراً آخر كإثبات حالة.

*** وماذا عن شكوى المخرج الشرقاوي والذي اتهمك فيها بتعطيل العرض المسرحي؟**

- بعد ذلك تطورت الازمة وبشكل سريع حيث قام المخرج الشرقاوي بتقديم محضر ضدي يتهمني بالتغيب عن العرض المسرحي وبدون سابق انذار او اذن مما اضطر الفرقة لاعادة ثمن التذاكر للجمهور والذي بلغ "٢٧" الف جنيه كما ادعى وبتعطيل العرض في اليوم الذي تلاه.. وبالطبع هذا كذب واضح فاضطررت للدفاع عن نفسي امام هذه المؤامرة المدبرة ضدي.. لقد اصبح موقفي حرجا.. وامام ذلك تفاقمت الازمة اكثر.

*** ولكن المحكمة ادانتك وحكمت عليك بالسجن ستة اشهر الا ان الفنان احمد بدير تنازل من حقه لئلا تدخلي السجن كما سمعت ما قولك؟**

- لا ادري ماذا اقول هنا... احمد بدير اعتبر دفاعي عن نفسي امام الهجمة التي تعرضت اليها سباً وقذفاً بحقه، واقام دعوى قضائية حكم القضاء علي بالسجن ستة اشهر غيابيا، ولكنني لم اسجن الا ان نقابة الفنانين اصدرت قرارها القاضي بوقف منحي تصاريح عمل بمثابة عقاب لي على الرغم من انكاري لكل ما اثير وما قيل حول اتهامي لاحمد بدير باتهامات لا اخلاقية.

*** وماذا فعلت تجاه هذا الموقف وصدور حكمي القضاء والنقابة؟**

- اضطررت الى اللجوء للقضاء بعد ان شعرت بالظلم. وهنا حاول بعض الزملاء في الوسط الفني التوسط بيني وبين احمد بدير ومن هؤلاء الفنانين الفنان عادل امام الا ان جميع الوساطات باءت بالفشل بسبب القضايا التي كانت قائمة في المحاكم بيني وبين احمد بدير وبيني وبين المخرج جلال الشرقاوي. وبيني وبين النقابة التي عملت على منعي من التمثيل.. اما احمد بدير فاعتبر ان الصلح غير وارد اطلاقا فهو كفنان له تاريخه ويعتبر انني اهنته ويريد من يرد له اعتباره.

*** وتوقفت عن العمل بناء على امر النقابة أليس كذلك؟**

- نعم توقفت عن ممارسة فن التمثيل تنفيذاً لامر النقابة، وعدت من جديد العمل في مجال الاعلانات ومذيعة ربط على قناة «الاوربت» وهكذا تعرف جمهور القناة الفضائية علي وقد عملت كمذيعة ربط في تلفزيون دبي. وبعد ان تدخل وسطاء جدد قال احمد بدير لهم لا مانع لي من المصالحة مشترطاً ان اقدم اعتذاراً صريحاً له وللمخرج جلال الشرقاوي في كل الصحف والمجلات التي تعرضت من خلالها لهما، وانا على استعداد للتنازل عن كل القضايا التي رفعها ضدي.

*** وماذا كان موقفك من شروط احمد بدير هذا ؟**

رفضت مبدأ المصالحة بهذا الاسلوب، وخاصة ان الحكم الذي صدر ضدي ليس اكثر من حكم بدائي، وكان امامي الاستئناف والنقض وجاء حكم القضاء بعد عام من التوقف عن التمثيل ليرد قرار النقابة ويعيدني الى التمثيل من جديد، وها انا اقوم بقراءة بعض النصوص وقد اجد النص المسرحي المناسب لاعود الى المسرح قريباً جداً.

## اقوال في الجمال

- قد يكون الجمال شرا من النبيذ.. اذ يسكر الناظر.. والمنظور.
- ان الجمال هو ذلك السر الذي تقرؤه في كل ما هو ساحر جذاب، وتنعم به الارواح في غبطة واعجاب
- الجمال هو الضوء الذي يتخلل التناسق والانسجام، فيبهر ابصار الناظر اليه.. ويستولي على مشاعره.
- الجمال بغير كياسة ولباقة يسر العين، ولكنه مثل السنارة بلا طعم، لا يجذب اليه احداً.
- ليس الجمال الحقيقي هو الذي تلذ النظر اليه، بل هو الذي ينبغي غض الطرف امامه كما ينبغي امام الشمس.

## سوء حظ

كان رجل في صحراء فعرض له الاسد فهرب منه فوقع في بئر فوقع الاسد خلفه فاذا في البئر دب فقال له الاسد: منذ كم انت هونا؟ قال: منذ ايام وقد قتلني الجوع فقال الاسد: انا وانت نأكل هذا فقال الدب: فاذا عاودنا الجوع فما نصنع وانما الرأي ان نحلف له اننا لا نؤذيه ليحتال لخلاصنا وخلاصه فانه اقدر على الحيلة منا فحلفنا له فأخذ في التحيل.